

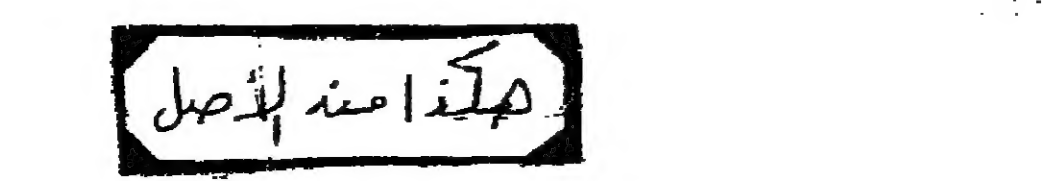
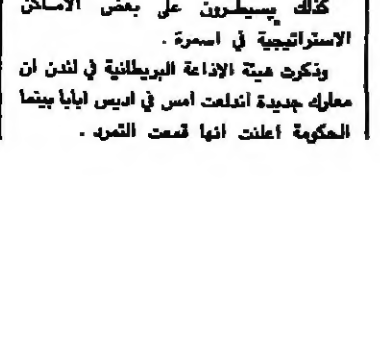
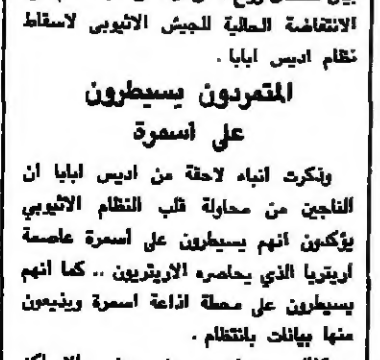
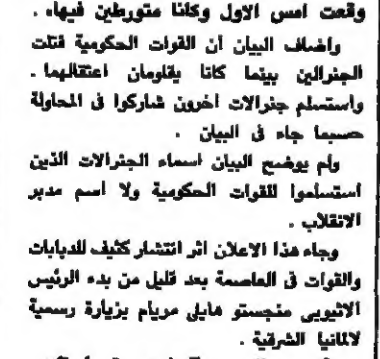
میلای تانیم  
سورخه قوت  
تورکانه قوت  
POUR LE JOULETTE  
FOR RHYTHM

GAZZAR FI

لقد انبجس في قلبه كالحق في قلبه

\_\_\_\_\_

مكتبة أمية الأصل















● خادم الحرمين الشريفين يرعى الجلسة الافتتاحية لمؤتمر وزراء الاوقاف













## خارجة فلم

### الذكاء الاجتماعي

● مألوف يجعل فناناً يتميز على آخر في مساحة الشهرة والنجاح والتجربة رغم انهما يملكان نفس الموهبة والثقافة والمؤهل والإمكانات الفنية والمادية؟

سبق ان تطرقنا لهذا الموضوع بإيجاز وقد اشار اليه الفنان علي الحجار في برنامج تليفزيوني اذيع خلال شهر رمضان المبارك من تلفزيون القاهرة (حوار صريح جدا) .. لخص الاجابة على هذا السؤال بجملة واحدة «الذكاء الاجتماعي» وهذا صحيح ولا يخفى عليه اثنان فالذكاء الاجتماعي او ما يعرف بـ «الذكاء الاجتماعي» او «الذكاء الاجتماعي» يطلق عليه بعض الفنانين هو الذي يميز فناناً على آخر في حظوظ الشهرة والتجربة .. وهذا الفن له قواعد واصل كأي علم آخر وله اسلحته وخبراته والادعاء جذاً من الفنانين على علاقة حميمة به .. وحتى اولئك الذين يدرسون امهية ولكنهم لا يعرفون سبيلاً اليه ليجانح للاستعانة بخبرات الآخرين الذين يوفرهم لهم قدراً لا بأس به من الذكاء الاجتماعي والمقصود به فن توظيف العلاقات العامة وتلخيص صورة الفنان مطرباً كان او ملحناً او مغنلاً الخ .. من خلال قنوات متنوعة.

● اقامة علاقات وثيقة مع بعض الصحفيين اللامعين والمذيعين البارزين.

● اقامة الحفلات الخاصة في منزله لاصدقائه وعادة مايكونون من الوجاهة والمشهورين.

● الحرس على (المجاهلة) والمشاركة في العديد من المناسبات الاجتماعية والاعلامية.

● انتقاء نوعية خاصة من الاصدقاء تضم النخبة من المفكرين والمثقفين والادباء والصحفيين ورجال الأعمال - يقومون بدور رئيسي في التخطيط لمشاريه واعماله.

● من الجسور مع القنوات الاعلامية المختلفة لتظل اخباره واحاديثه (التي تعد بمثابة) دائماً في الصورة .. لا غير ذلك من الوسائل والاكتاف والواقع ان الذكاء الاجتماعي (في العلاقات العامة) لا يمكن له من الاعراب لدى ٩٩٪ من الفنانين المحليين والعرب فيما يحتل درجة عالية من اهتمام النجوم في الغرب. ومن اجله يتفقدون مبالغ طائلة.

ولكن الذي يطرح نفسه هنا - هل الذكاء الاجتماعي يستطيع بحده ان يهب النجاح والشهرة والنجومية للفنان اذا كان بدون موهبة حقيقية - بالطبع لا .. فاساليب الدعاية والاعلان والترويج قد تمنح الفنان غير الموهوب شيئاً من النجاح والبريق لكنه لايزيد في النهاية عن فلاش سريع مايتسبب ويختل .. فالموهبة الفذة - تمثل هي الاساس .. لكن - توفر الذكاء الاجتماعي للفنان الموهوب هو الذي يجعله أكثر تميزاً وبروزاً ولعناً من فنان آخر يقف معه على نفس الدرجة من الموهبة .. والاشارة في هذا المجال لتعد ولاتحصى بدءاً بمحمد الحليم حافظ وحرم فؤاد وانتفاء بعد الوفاة وعادل مامون.

● ومالحق الحاجات مثل مثابر ولاعاق منها البخت مثل تواني.

● سأل متى يعود اليها الحلم الجميل ..

● قصد .. متى تعود اليها المسلسلات والمسرحيات الكوميدية الهادفة التي تحرك العقول وتنفض القلوب؟

● متى يعود اليها الحلم الجميل ..

● قصد .. متى تعود اليها المسلسلات والمسرحيات الكوميدية الهادفة التي تحرك العقول وتنفض القلوب؟

● متى يعود اليها الحلم الجميل ..

● قصد .. متى تعود اليها المسلسلات والمسرحيات الكوميدية الهادفة التي تحرك العقول وتنفض القلوب؟

● سأل متى يعود اليها الحلم الجميل ..

● قصد .. متى تعود اليها المسلسلات والمسرحيات الكوميدية الهادفة التي تحرك العقول وتنفض القلوب؟

● متى يعود اليها الحلم الجميل ..

● قصد .. متى تعود اليها المسلسلات والمسرحيات الكوميدية الهادفة التي تحرك العقول وتنفض القلوب؟

● متى يعود اليها الحلم الجميل ..

● قصد .. متى تعود اليها المسلسلات والمسرحيات الكوميدية الهادفة التي تحرك العقول وتنفض القلوب؟

● سأل متى يعود اليها الحلم الجميل ..

● قصد .. متى تعود اليها المسلسلات والمسرحيات الكوميدية الهادفة التي تحرك العقول وتنفض القلوب؟

● متى يعود اليها الحلم الجميل ..

● قصد .. متى تعود اليها المسلسلات والمسرحيات الكوميدية الهادفة التي تحرك العقول وتنفض القلوب؟

● متى يعود اليها الحلم الجميل ..

● قصد .. متى تعود اليها المسلسلات والمسرحيات الكوميدية الهادفة التي تحرك العقول وتنفض القلوب؟

● سأل متى يعود اليها الحلم الجميل ..

● قصد .. متى تعود اليها المسلسلات والمسرحيات الكوميدية الهادفة التي تحرك العقول وتنفض القلوب؟

● متى يعود اليها الحلم الجميل ..

● قصد .. متى تعود اليها المسلسلات والمسرحيات الكوميدية الهادفة التي تحرك العقول وتنفض القلوب؟

● متى يعود اليها الحلم الجميل ..

● قصد .. متى تعود اليها المسلسلات والمسرحيات الكوميدية الهادفة التي تحرك العقول وتنفض القلوب؟

● سأل متى يعود اليها الحلم الجميل ..

● قصد .. متى تعود اليها المسلسلات والمسرحيات الكوميدية الهادفة التي تحرك العقول وتنفض القلوب؟

● متى يعود اليها الحلم الجميل ..

● قصد .. متى تعود اليها المسلسلات والمسرحيات الكوميدية الهادفة التي تحرك العقول وتنفض القلوب؟

● متى يعود اليها الحلم الجميل ..

● قصد .. متى تعود اليها المسلسلات والمسرحيات الكوميدية الهادفة التي تحرك العقول وتنفض القلوب؟

● سأل متى يعود اليها الحلم الجميل ..

● قصد .. متى تعود اليها المسلسلات والمسرحيات الكوميدية الهادفة التي تحرك العقول وتنفض القلوب؟

● متى يعود اليها الحلم الجميل ..

● قصد .. متى تعود اليها المسلسلات والمسرحيات الكوميدية الهادفة التي تحرك العقول وتنفض القلوب؟

● متى يعود اليها الحلم الجميل ..

● قصد .. متى تعود اليها المسلسلات والمسرحيات الكوميدية الهادفة التي تحرك العقول وتنفض القلوب؟

### مطلوب فتح جسر

#### التعاون بين الفنانين

● أبسط مظاهر التعاون بين الفنانين التكيف بينهم في العمل الفني او يكون ذلك من ادنى من التنسيق بينهما على نحو يشعر معه المشاهد انهما يمثلان جهازاً واحداً .. نحتاجه الحقيقي يستمد من نجاحهما معاً في كسب رضا المشاهد .. وضمن هذا الاطار .. الذي يتفق والدخ الاثنى من التعاون والتنسيق بينهما نسال .. لماذا لا يتوجه مبدع الربط في الفنانين الى ايجاد برامج وأفلام الفنانين التي ستذاع في اليوم التالي خاصة التي تستضيف شخصيات سموية وتتناول مواضيع عامة .. ليس في رغبة متابعتها .. وكذا الحال بالنسبة للفنانة الثانية عندما يكون لدى الفنان الاول برامج هامة ومتميزة وهذا لا يستغرق اكثر من دقيقة وليس شرطاً ان يتم الاعلان عن برامج الفنانة الثانية خلال فترة استعراض برامج الفن للفنانة الاولى يمكن التوفيق بينهما قبل فطرة الاخير الرئيسية او بعد سلسلة المسابقة التي يذيعها التلفزيون بعد صلاة المغرب ..

### سليمون .. ابيض واسود

● يبدو ان طريق مطربة الشابة الصاعدة الواعدة (سليمون) في عالم التمثيل سيكون وعراً ومحفوفاً بفشل .. فرغم مشاركتها في اكثر من مسلسل وفيلم .. الا انه لم يكتب لها النجاح خاصة في المسلسل الذي يذاع حالياً (ابيض واسود) رغم شحنة الانتقادات التي كانت تسكبها في معظم المشاهد والحلقات ..

سليمون الممثلة - تحتاج لسنوات طويلة حتى ترسخ اقدمها في عالم التمثيل.

### مقلب ساجن

#### من (البلجون)

● بعد دعابة مكثفة وحملة اعلانات ضخمة لشريط «البلجون» من اعداد مشوار الفرح انتاج شركة البلجون فوجي الجمهور الذين (خدعوا) بهذه الدعابة بشريط منوع هزيل جدا لا يبرز ابداع السحر المرتفع للشريط (٥٠ ريالاً) فقد احتوى فاصلاً من الاغاني التجارية البهجة لفنانين مغربيين وقصص موجهة .. والشريط (مشوار الفرح) خلى تماماً من اي جهد في الاعداد او الاخراج .. وهو بدون فكرة .. بدون هدف سوى خوض الشريط بمجموعة اغان (اي كلام) تفكر للفرق والانسجام والذوق السليم في الاختيار.

### مساء هذا اليوم

#### ناس تحت الصفر في الوحدة

كتب - عبد الله القرشي ضمن نشاطات اللجنة الثقافية والفنية بنادي الوحدة .. يحتضن مسرح الوحدة مساء هذا اليوم الحفل الفني السامع بمناسبة اختتام دورة الصداقة التي نظمتها نادي الوحدة ابتداء من يوم الثلاثاء الماضي وشارك في خوض منافساتها فرق الوحدة والربع ووج الى جانب فريق الاهلي المصري بكامل نجومه المعروفين.

وبعدا كلمة المد والخرج الفني المسرحي سادي الوحدة الأستاذ صابر دقة والتي سيقبلها نيابة عنه الطالب بكية الطيب احمد احمد عبد العزير عطار ثم بعد ذلك يترأس الساتر ايداناً ببدء الاسماء الفنية حيث ستكون البداية مقطوعة موسيقية مشتركة بقيادة كمال من الدكتور احمد عوض الله والاستاذان نضال احمد عوض الله.

فقرات - قصيدة شعرية تطلب محمد عبد النعم فخرات - فلكلور شعبي لفرقة ابو عزيز - عرب سمرقانة - التورج يقدمه نضال عبد الرحمن الصانع - مسرحية (ناس تحت الصفر) النص اذيل من اعداد والارشاد والخراج الأستاذ عبد ان هزاع - استعشش فكاهي للطلاب وليه فهاد الحابري - الفصل الثاني من مسرحية ناس تحت الصفر - كلمة أعضاء مجلس الشرف الوحدوي - توزيع الشهادات والجوائز التثجيمية والتكريمية للمشاركين في الاسماء ولأعضاء اللجنة المنظمة - التقديم الاذاعي وربط فقرات استند مهمتها الطلاب احمد احمد عبد العزير ويكر هاشم حبيشي ومحمد عبد الله ابو عيش ومعد هاشم حبيشي

### تلكس عاجل

#### تلكس عاجل

● ماذا يتراعى النجم التليفزيوني ماجد الشبل خلف نخرة الاحبار التي يشاره في فراها ويهفن الاصل الادارية .. ويكتفي تلك فلما يشبه القنابة الكلمة

لماذا لا يطل على جمهوره عبر شاشة برنامج اسبي مشير او برنامج مسابقات مشوق او برنامج منوعات جدي بالكاره واسلوبه ..

لكن عليل عرسه المنع الكبري ماجد الشبل وكذا اهل ان يجد لديه لنا صاغية

### يصور حالياً وتتجه «أرا»

#### يصور حالياً وتتجه «أرا»

● على قدم وساق يجري الآن في مكة المكرمة تصوير المشاهد الاخيرة من الفيلم الوثائقي التسجيلي الضخم «مكة المكرمة» والذي تنتجه شركة (أرا) الدولية للانتاج والتوزيع الفني بتكليف من وزارة الاعلام ويحكي هذا الفيلم الذي يتوقع ان



## «أهتز في مجلسه»

### أحدث اناني عبد ارويشد

● اهتز في مجلسه واوسى بطرف العين لهما قله واختم زلال القبول بالصدق وانجز .. هذه الكلمات مطلع الاغنية الجديدة التي سجلها مؤخرًا المطرب الكويتي عبد الله رويشد من اشدته وكلمات سعود سالم احتر واوجز .. ان تعاون بين ارويشد وسعود سالم

منكم والنيك يواصل مشوار النجاح مع المشاهدين

● يواصل مسيرة النجاح عبد العزيز السند مشوار النجاح في برنامج التليفزيوني الهادف «منك وانك» والذي يذاع فيه بحدته الواسعة الشابة ويعلمه انساب وتقدمته السديفة والاجتماعية العميقة وبأسلوب السيل مغربي جراحات المذيعين يستأنسهم الخاصة وهمومهم الحياتية.

برنامج الشيخ عبد العزيز السند : منك وانك يحظى بشعبية واسعة في اوساط المشاهدين .. يتضح هذا من خلال كما الرسائل التي يستقبلها بريد البرنامج.

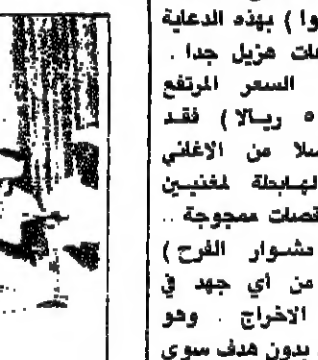


## عبد الله رشاد (السر ما انفتش)

### عبد الله رشاد (السر ما انفتش)

● أحدث عمل لطرب الشاب عبد الله رشاد ستأخذ طويلاً للجمهور هذا المنوع من الاغنيات

جميعها من كلمات عزت الاغاني سعود سالم .. وهي على النحو التالي (يا ماضي البيوت) لحن فولكلوري (جنوبي) (قل المعلى) من الحان فرج المبروك (السر ما انفتش) من الحان عبيدي الجوهري (يا حبيب تسجع) من الحان صالح الشيري (يا ربي صلي) داتة من فولكلور (ليلة ان شفت خلي) فولكلور خبيتي.

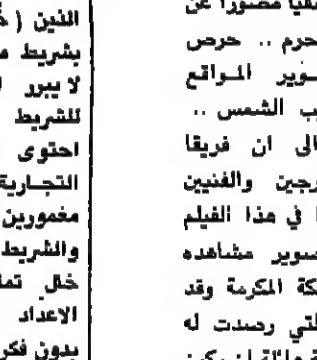


## عبد الله رشاد (السر ما انفتش)

### عبد الله رشاد (السر ما انفتش)

● أحدث عمل لطرب الشاب عبد الله رشاد ستأخذ طويلاً للجمهور هذا المنوع من الاغنيات

جميعها من كلمات عزت الاغاني سعود سالم .. وهي على النحو التالي (يا ماضي البيوت) لحن فولكلوري (جنوبي) (قل المعلى) من الحان فرج المبروك (السر ما انفتش) من الحان عبيدي الجوهري (يا حبيب تسجع) من الحان صالح الشيري (يا ربي صلي) داتة من فولكلور (ليلة ان شفت خلي) فولكلور خبيتي.

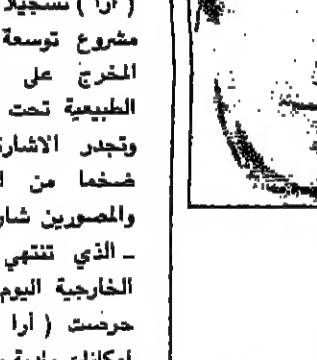


## عبد الله رشاد (السر ما انفتش)

### عبد الله رشاد (السر ما انفتش)

● أحدث عمل لطرب الشاب عبد الله رشاد ستأخذ طويلاً للجمهور هذا المنوع من الاغنيات

جميعها من كلمات عزت الاغاني سعود سالم .. وهي على النحو التالي (يا ماضي البيوت) لحن فولكلوري (جنوبي) (قل المعلى) من الحان فرج المبروك (السر ما انفتش) من الحان عبيدي الجوهري (يا حبيب تسجع) من الحان صالح الشيري (يا ربي صلي) داتة من فولكلور (ليلة ان شفت خلي) فولكلور خبيتي.



## عبد الله رشاد (السر ما انفتش)

### عبد الله رشاد (السر ما انفتش)

● أحدث عمل لطرب الشاب عبد الله رشاد ستأخذ طويلاً للجمهور هذا المنوع من الاغنيات

جميعها من كلمات عزت الاغاني سعود سالم .. وهي على النحو التالي (يا ماضي البيوت) لحن فولكلوري (جنوبي) (قل المعلى) من الحان فرج المبروك (السر ما انفتش) من الحان عبيدي الجوهري (يا حبيب تسجع) من الحان صالح الشيري (يا ربي صلي) داتة من فولكلور (ليلة ان شفت خلي) فولكلور خبيتي.

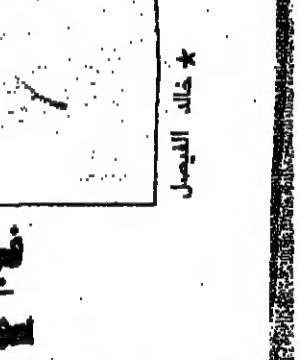


## عبد الله رشاد (السر ما انفتش)

### عبد الله رشاد (السر ما انفتش)

● أحدث عمل لطرب الشاب عبد الله رشاد ستأخذ طويلاً للجمهور هذا المنوع من الاغنيات

جميعها من كلمات عزت الاغاني سعود سالم .. وهي على النحو التالي (يا ماضي البيوت) لحن فولكلوري (جنوبي) (قل المعلى) من الحان فرج المبروك (السر ما انفتش) من الحان عبيدي الجوهري (يا حبيب تسجع) من الحان صالح الشيري (يا ربي صلي) داتة من فولكلور (ليلة ان شفت خلي) فولكلور خبيتي.

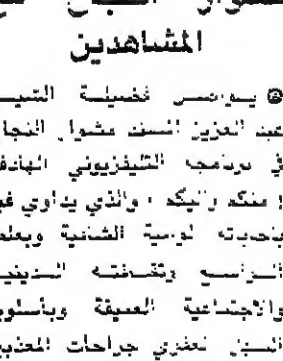


## عبد الله رشاد (السر ما انفتش)

### عبد الله رشاد (السر ما انفتش)

● أحدث عمل لطرب الشاب عبد الله رشاد ستأخذ طويلاً للجمهور هذا المنوع من الاغنيات

جميعها من كلمات عزت الاغاني سعود سالم .. وهي على النحو التالي (يا ماضي البيوت) لحن فولكلوري (جنوبي) (قل المعلى) من الحان فرج المبروك (السر ما انفتش) من الحان عبيدي الجوهري (يا حبيب تسجع) من الحان صالح الشيري (يا ربي صلي) داتة من فولكلور (ليلة ان شفت خلي) فولكلور خبيتي.

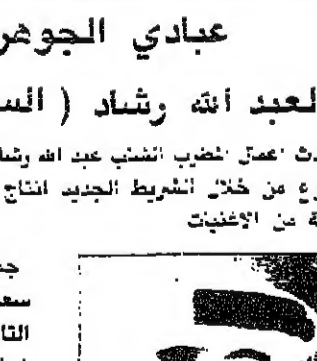


## عبد الله رشاد (السر ما انفتش)

### عبد الله رشاد (السر ما انفتش)

● أحدث عمل لطرب الشاب عبد الله رشاد ستأخذ طويلاً للجمهور هذا المنوع من الاغنيات

جميعها من كلمات عزت الاغاني سعود سالم .. وهي على النحو التالي (يا ماضي البيوت) لحن فولكلوري (جنوبي) (قل المعلى) من الحان فرج المبروك (السر ما انفتش) من الحان عبيدي الجوهري (يا حبيب تسجع) من الحان صالح الشيري (يا ربي صلي) داتة من فولكلور (ليلة ان شفت خلي) فولكلور خبيتي.

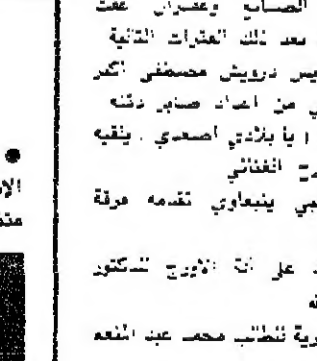


## عبد الله رشاد (السر ما انفتش)

### عبد الله رشاد (السر ما انفتش)

● أحدث عمل لطرب الشاب عبد الله رشاد ستأخذ طويلاً للجمهور هذا المنوع من الاغنيات

جميعها من كلمات عزت الاغاني سعود سالم .. وهي على النحو التالي (يا ماضي البيوت) لحن فولكلوري (جنوبي) (قل المعلى) من الحان فرج المبروك (السر ما انفتش) من الحان عبيدي الجوهري (يا حبيب تسجع) من الحان صالح الشيري (يا ربي صلي) داتة من فولكلور (ليلة ان شفت خلي) فولكلور خبيتي.

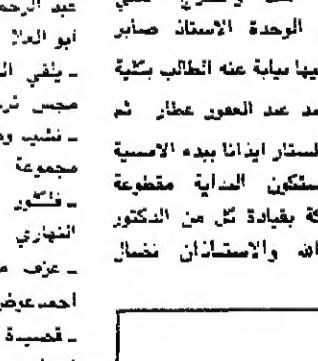


## عبد الله رشاد (السر ما انفتش)

### عبد الله رشاد (السر ما انفتش)

● أحدث عمل لطرب الشاب عبد الله رشاد ستأخذ طويلاً للجمهور هذا المنوع من الاغنيات

جميعها من كلمات عزت الاغاني سعود سالم .. وهي على النحو التالي (يا ماضي البيوت) لحن فولكلوري (جنوبي) (قل المعلى) من الحان فرج المبروك (السر ما انفتش) من الحان عبيدي الجوهري (يا حبيب تسجع) من الحان صالح الشيري (يا ربي صلي) داتة من فولكلور (ليلة ان شفت خلي) فولكلور خبيتي.

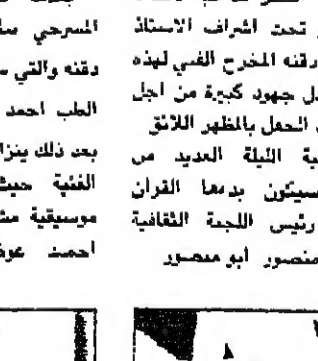


## عبد الله رشاد (السر ما انفتش)

### عبد الله رشاد (السر ما انفتش)

● أحدث عمل لطرب الشاب عبد الله رشاد ستأخذ طويلاً للجمهور هذا المنوع من الاغنيات

جميعها من كلمات عزت الاغاني سعود سالم .. وهي على النحو التالي (يا ماضي البيوت) لحن فولكلوري (جنوبي) (قل المعلى) من الحان فرج المبروك (السر ما انفتش) من الحان عبيدي الجوهري (يا حبيب تسجع) من الحان صالح الشيري (يا ربي صلي) داتة من فولكلور (ليلة ان شفت خلي) فولكلور خبيتي.

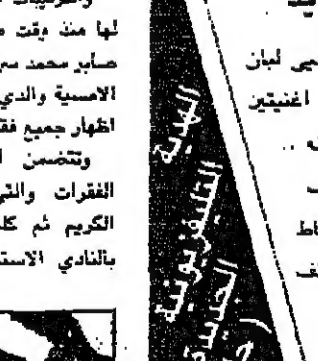


## عبد الله رشاد (السر ما انفتش)

### عبد الله رشاد (السر ما انفتش)

● أحدث عمل لطرب الشاب عبد الله رشاد ستأخذ طويلاً للجمهور هذا المنوع من الاغنيات

جميعها من كلمات عزت الاغاني سعود سالم .. وهي على النحو التالي (يا ماضي البيوت) لحن فولكلوري (جنوبي) (قل المعلى) من الحان فرج المبروك (السر ما انفتش) من الحان عبيدي الجوهري (يا حبيب تسجع) من الحان صالح الشيري (يا ربي صلي) داتة من فولكلور (ليلة ان شفت خلي) فولكلور خبيتي.

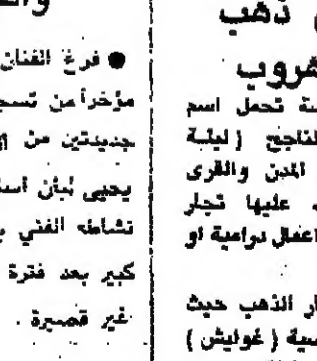


## عبد الله رشاد (السر ما انفتش)

### عبد الله رشاد (السر ما انفتش)

● أحدث عمل لطرب الشاب عبد الله رشاد ستأخذ طويلاً للجمهور هذا المنوع من الاغنيات

جميعها من كلمات عزت الاغاني سعود سالم .. وهي على النحو التالي (يا ماضي البيوت) لحن فولكلوري (جنوبي) (قل المعلى) من الحان فرج المبروك (السر ما انفتش) من الحان عبيدي الجوهري (يا حبيب تسجع) من الحان صالح الشيري (يا ربي صلي) داتة من فولكلور (ليلة ان شفت خلي) فولكلور خبيتي.

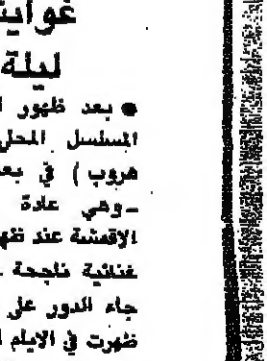


## عبد الله رشاد (السر ما انفتش)

### عبد الله رشاد (السر ما انفتش)

● أحدث عمل لطرب الشاب عبد الله رشاد ستأخذ طويلاً للجمهور هذا المنوع من الاغنيات

جميعها من كلمات عزت الاغاني سعود سالم .. وهي على النحو التالي (يا ماضي البيوت) لحن فولكلوري (جنوبي) (قل المعلى) من الحان فرج المبروك (السر ما انفتش) من الحان عبيدي الجوهري (يا حبيب تسجع) من الحان صالح الشيري (يا ربي صلي) داتة من فولكلور (ليلة ان شفت خلي) فولكلور خبيتي.



## عبد الله رشاد (السر ما انفتش)

### عبد الله رشاد (السر ما انفتش)

● أحدث عمل لطرب الشاب عبد الله رشاد ستأخذ طويلاً للجمهور هذا المنوع من الاغنيات

جميعها من كلمات عزت الاغاني سعود سالم .. وهي على النحو التالي (يا ماضي البيوت) لحن فولكلوري (جنوبي) (قل المعلى) من الحان فرج المبروك (السر ما انفتش) من الحان عبيدي الجوهري (يا حبيب تسجع) من الحان صالح الشيري (يا ربي صلي) داتة من فولكلور (ليلة ان شفت خلي) فولكلور خبيتي.







## الندوة الفنية

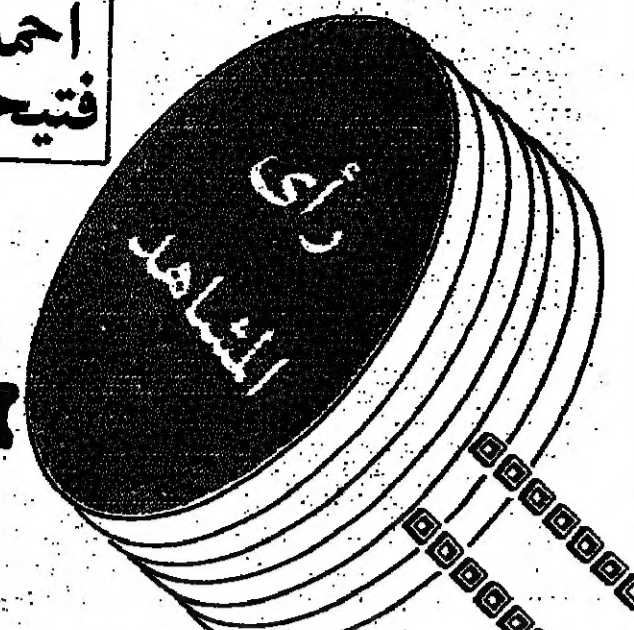
احمد  
فتحي

### مخرجو التلفزيون .. لم ينجح احد

### لماذا يغيب التقاليد عن نشرات التلفزيون

● ويتواصل الحوار مع ابرز الشخصيات والوجوه الاجتماعية وفي مختلف المجالات عن التلفزيون وبرامجه في استفتاء منظم ننشر حلقاته اسبوعياً ..

بالامس استضافنا الدكتور صالح بن ناصر - واليوم نستضيف رجل الاعمال المعروف الاستاذ احمد حسن فتحي .. وفي البداية سألته ..



هل انت مشاهد دائم لبرامج التلفزيون

● الى حد ما .. وان كنت عليه المشاهدة والتابعة مرتبطة بظروف العمل ..

● رايت في البرامج الثقافية في التلفزيون

● عفوا .. لم اسمع السؤال ؟ واضاف .. مستملاً هي فين ؟

● والبرامج الاخبارية ؟

● بحاجة الى كسبة تطوير .. واتسائل لماذا يغيب التطبيق عن ابرز الاخبار والاحداث

● والسهرة اليومية

● ليس لنا خبرات وبرامج الفتيات

● لا يلبس بها افضل اوقات مشاهدته

● بعد العاشرة مساء .. ويتغير أدق من نظرة الاخياء الرئيسية وحتى نهاية السهرة

● برنامج محلي يعجبك من حيث الفكرة - الاعداد - والتقديم

● بدون شك بطريق الفنون

● برنامج محلي لا تحب مشاهدته ؟

● كل برنامج غير في بيئته للفن والفكرية - ولا يقدم شيئاً للمشاهد يستحق المتابعة

● ماذا تفعل اذا لم تحب السهرة في التلفزيون ؟

● لدى ما يونس وحدتي في هذه الخلة .. الجا على الفور الى الكتاب ..

● اي نوع من الكتب ؟

● التي تعجبني في اصناف الدين والجناب التقني وفي هذا السياق .. اتا من قراء الشيخ محمد الغزالي

● اي نوع من المسلسلات التلفزيونية تفضل ؟

● الاجتماعية

● بالتسلسل .. ما رايت في مسلسل طيلة هروب

● لايف لم اشاهده .. وان كنت قد قرأت وسنعت عنه الكثير

● مديع توتاج لاسلوب تقديمه ؟

● سابقاً بدر كريم .. وحاليا حامد الغامدي .. بكته ملج الغيل

● رايت برنامج وسلسلات الاطفال ؟

● اعتقد انها بحاجة لمنسة الى غربة شاملة - في الاعداد والافراج والتقديم والتوعية .. بحاجة الى استاذ متخصص في علم التربية والاجتماع

● يشرفون عليها اشرفاً مبادراً يكامل يدماً من اختيار نوعية البرامج واسلوب تقديمها - اعدادها - واخراجها

● ما الذي تفضله في التلفزيون

● الاداء الفيلمي وبلا ؟

● الاداء .. فهي مادة خصبة لآراء الديان .. وبالتالي للتلفزيون

● اذا كان يقدم معلومات مفيدة لقضايا مامة .. فانت في هذه الخلة افضل

● رايت في اسلوب تنفيذ الاغنية السعودية المصورة تلفزيونياً ؟

● اعتقد ان معظم مخرجي التلفزيون بحاجة الى تروك مكثفة في فن الافراج التلفزيوني لا في مجال الافراج الاغنية وحسب وإنما في مجال افراج البرامج ايضا

● عالم الفن

● يكسر القاعية

● افضل البرامج الفنية التي يراها التلفزيون السعودي .. انما هي في الفنية الاغنية برامجه معظم للفن

● انتاج مؤسسة خلد .. لاجودة ماته واسلوب التقديم الذي ينفذه

● قار برنامج يقدم مواهبين واكتشافات واحداث علمية متميزة هامة .. وفيه كفاءة فنياتها

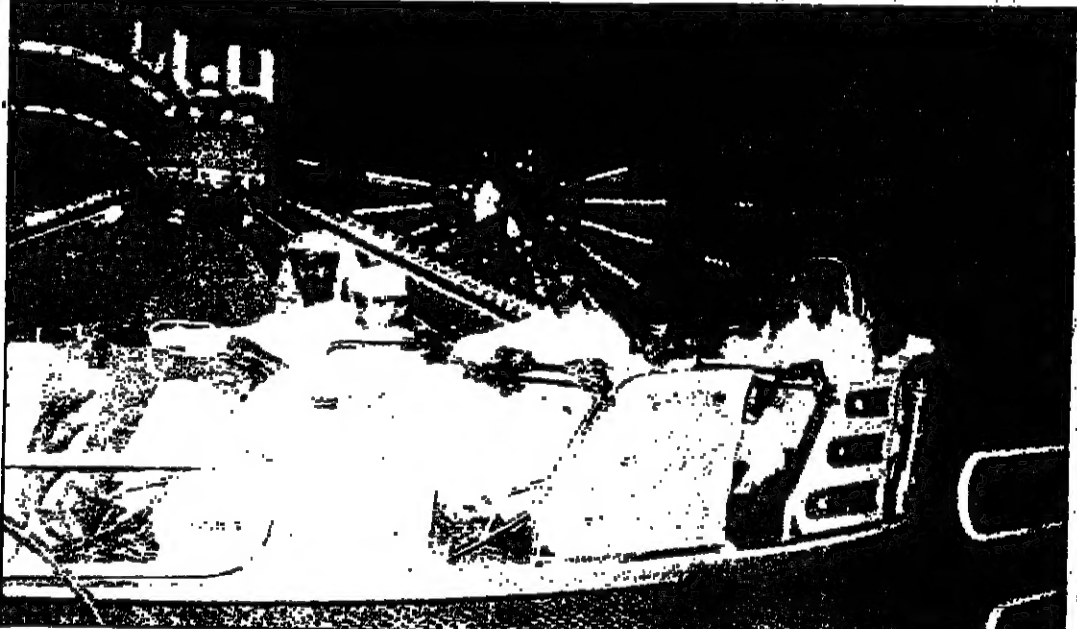
● الانتشار التقني والايضاح اكثر على الصورة وتوظيف الكلمة في اصغر الحدود



دكتور صالح بن ناصر



الشيخ الغزالي



### برامج الاطفال بحاجة الى غربة الى متخصصين

● رأى الاستاذ احمد حسن فتحي في اسلوب الشرائح التلفزيونية المصورة التي تستخدم لتغطية فراغات الارسل

● بحاجة الى عناية اكبر .. لتوظيفها في خدمة المشاهد في شتى المجالات

● اخيراً .. هل يلعب التلفزيون دوره الثقافي المطلوب في المجتمع ؟

● يستطيع ان يلعب التلفزيون دوراً إيجابياً أكبر في هذا المجال الحيوي رسالة في المجتمع قبل ان اسمع الاجابة لازلت متقائلاً بمستقبل افضل للشاشة الصغيرة

● وهنا يحضرني سؤال ملح .. هل يعلم القاصون على التلفزيون الهدف الحقيقي منه - هل يعلمون رسالته في المجتمع قبل ان اسمع الاجابة لازلت متقائلاً بمستقبل افضل للشاشة الصغيرة

### غلاف راضى مطربة ردوا السلام تفتح النار على المطربين الشبان

### وتقول : الاغنية الرقيقة - طعة استهلاكية

تحت غلاف راضى مطربة ردوا السلام التي كانت جواز مرورها الشهرة والافراج تفتح النار على المطربين الشبان واغانيهم التي وصفوها بـ «الايضاحات والهيمه والضوضاء» وقالت الغناء لا وجود له فيما يتقنه المطربون والمطربات الذين، لدى مؤلفات يمكن ان واحد ينفذها

● وفي اتصالها مع الصحافة بورت غلاف هذا الابداع .. بأن الفن الجديد لم يعد له مكان وسط هذا الضخم الهائل من الفن الهائل .. فالابداع في مثل هذه الظروف افضل واشهر الى ان انتشر الاغنية لا يوزن الى جودتها وإنما لكثرة المطرب في تسويقها وانتشارها

● ومن الافراج السائق الذي حلقته اغنية (ولاكن) لعل حميدة قالت .. يحدث كثيراً ان يفرغ اغنية لحد المطربين ان المطربين لدهمهم ويعد ذلك يقول اشرفاً

● لاني لست اغنية .. وانما سلعة استهلاكية .. تقتصر ثم يزل الناس منها غلاف ويضيق القبول ينفق الاغنية الكسائية لسائفة هذه الايام وقالت .. هذا كلام فارغ فليس الاغنية هو الذي يحدد نوعها .. واعتقد انهم يطلقوا هذه التسمية على فنانهم لانهم بلا اصوات .. واولئك من احبهم ان يقدم اغنية فيها قرار وجواب لاكتشف .. اذا (يفعل) ذلك بالتصديق (والنقد) على المسرح

● غلاف راضى قالت الكثير عن مشاكل الغناء والاغنية - تكفي بما ذكر .. وان كان يفرضه غير صحيح .. خاصة فيما يتعلق بالمطربين الشبان والاغنية الشبابية



علي حميدة

ليس كل القديم جيد وليس كل الجديد سيء



احمد فتحي



### بعد ظهور عبدالوهاب الجديد

### وديع الصافي يفرج عن «نعمة الايام»

ام كلوم قبل رحيلها والان وبعد مضي سنوات .. قرر وديع الصافي الافراج عنها وتسجيلها بصوته وتقديمها في الحفلات التي يحييها هذه الايام على احد المسارح الباريسية ..

بعد ان اطلق الموسيقار محمد عبدالوهاب رائحته الجديدة - القديمة من غير ليه - بعد صيام طويل عن الغناء امتد لاكثر من ثلاثة اجيال وبقيته في الافراج عن هذه الاغنية التي ظلت في الافراج طويلاً

انتقلت هذه العدوى الحميمة الى مطرب للتفزيون - مطرب الجيل واحلى الاصوات الغنائية العربية الموجهة حتى الان وديع الصافي والذي قرر بدوره الافراج عن «نعمة الايام» وهي الاغنية البثيمة التي لحنها لتشدو بها كوكب الشرق

### عودة صباح في فيلم استعراضي

القاهرة - مكتب الندوة

بعد سنوات من التوقف تعود صباح الى السينما في فيلم استعراضي جديد يصور قريباً ويقوم بالبطولة امامها سمير صبري وسامح انور .. الفيلم من اخراج نادية حمزة .. ويقوم بكتابة الاستعراضات الموسيقي والذي اشتهر بتقديم الاغاني الاستعراضية في المسرح كما قدم اغنيات في بعض الافلام لكنها المرة الاولى التي يقدم فيها الحالة فيلم استعراضي كامل

### عجائب فردوس عبدالحميد

القاهرة - مكتب الندوة

تبدأ الفنانة فردوس عبدالحميد قريباً بروفاة مسرحية (عجائب) يشاركها البطولة سمير صبحي، الذي نجح ولع كمش استعراضي في فوازير الف ليلة وليلة .. المسرحية من تأليف الشاعر احمد فؤاد نجم .. واخراج ناجي كامل الحان فاروق الشرنوبلي ويذكر امال عدلي

### فريد شوقي في جدو العزير

القاهرة / مكتب الندوة

انتهى الفنان فريد شوقي من تصوير السلسل التلفزيوني «املا جدو العزير» والذي يذيعه التلفزيون المصري قريباً .. ويشاركه في البطولة صفية العمري محمد عوض صلاح السعدني، ابوبكر عزت، تيسير قهي، وهو من تأليف يسرى الجندي واخراج ابراهيم الصحن

● وفيه محمد منير اغنيات القديمة والنهاية والاغنيات الداخلية في العمل وهي من كلمات عبدالرحمن الابنودي من الحان منير الواسيني الذي يقول ان الحان اغنيات هذا العمل اقدم فيها كل اغاني (التر) وبإحدى الذي انتشر فترة في أوروبا وهي اغاني الجوالين واصلاها عربي .. واقدما بشكل حديث



جلال ابو زيد

### أحر التعازي لجلال ابوزيد

فجع الزميل العزيز جلال ابوزيد المشرف على فنون الزميله المدينة بوفاته والده في الاسبوع الماضي .. الزميل جلال تلقى تعازي الوسط الفني بانتقال والده الى رحمة اه (انا لله وإنا اليه راجعون)

### محمد صبحي بدون غطاء

انتهى محمد صبحي ونيل من تصوير فيلم بعنوان أم بدون غطاء .. وتدور أحداث الفيلم حول علاقة تقوم بين دكتور في الالكترونيات وراقصة باليه .. في ظل عالم متخيل مما اول من يراه .. ترى ما الذي يمكن ان يحدث بين أم عالم الالكترونيات وحواء راقصة الباليه



محمد صبحي

### دخلت الفن من نافذة الجامعة

اشارت الفنانة التشكيلية فاطمة عمران الى حديثها الذي نشرته (الندوة الفنية) في الاسبوع الماضي حول دراستها الفنية وقالت دخلت الفن التشكيل من اوسع ابوابه .. وبالتحديد من الباب الاكاديمي فقد درست فنون اسلامية .. وهو احد الفروع من كلية الاقتصاد المنزلي بجامعة الملك عبدالعزيز - استحدث مؤخرًا .. والفنون الاسلامية شاملة لكل ألوان الفن التشكيلي ومدارسه ومناهجه ..

من جهة ثانية .. قالت فاطمة عمران .. ان المركز السعودي للفنون التشكيلية يعد حالياً لبرنامج شخم لتأنيته القديمة .. سيبدأ في تنفيذه قريباً .. والبداية ستكون مع افانة معرض الفنانان السعوديات الرابع الى ابها او الباحة ولم يتحدد ذلك بشكل قاطع

فاطمة عمران وعبد الندوة بكتابة مقالات متخصصة عن تاريخ الفن التشكيلي في العالم في الاسابيع القادمة



# شاهدتك

## زيتب يوسف اجتهاد متواضع للعودة الى الرومانسية

● يندر هذه الأيام أن يركب أحد المنتجين موجة أخرى غير موجة الأفلام الجماهيرية ويحاول تحقيق له الأرباح .. ولكن منتج الفيلم زيتب يوسف بطوله فاروق الفيشاري وممثلين من الماديف .. شذ عن هذه القاعدة وأقدم على إنتاج فيلم رومانسي لم تنهيا له مبيعاته هذا النوع من الأفلام حتى تحقق له الحد الأدنى من النجاح وأغلب الظن أن منتج فيلم زيتب يوسف وبطلة فاروق الفيشاري ومؤلفه وكتيب السيناريو بشير الديك أقدموا على هذه الخطوة جفا في عين جزم الماديف ولا استبعد مطلقا أن يكون ذلك بالاتفاق الكامل مع المسؤولين في وزارة الإعلام والسياحة الماديفية .. فالفيلم من المشهد الأول وحتى النهاية دعابة مبالغ فيها غير مباشرة لدولة الماديف وجزءها .. وهو أقرب للأفلام الاعلانية من الأفلام الروائية .. والحق يقال .. فقد نجح فيلم زيتب يوسف في تقديم بانوراما جميلة عن جزر الماديف .. وعادات وتقاليد شعبها وكل ما يتعلق بها من خلال قصة بسيطة تدور أحداثها بين ربوع الماديف وتحكي قصة شاب مصري مكافح «فاروق الفيشاري» يعاني من مشكلة جيله كله يعاني منها .. (تأمين المستقبل السعيد) فيضطر للسفر الى الماديف بحثا عن فرص عمل أفضل توفر له حياة كريمة .. وهناك يصطدم يوسف (فاروق الفيشاري) بـ مدرس اللغة العربية بطرف معيشية بالغة الصعوبة والقسوة رغم بساطتها .. وتتم الأحداث رتيبه في تتابع بطيء وحوار المنكر للتشويق .. حيث تتكرر المشاهد داخل القوية والجزيرة .. والمدرس يوسف «فاروق الفيشاري» يمارس مهنته في تلقين أبناء الماديف أبجديات اللغة العربية بشيء من الضيق والصدور .. فالوحدة قلقة والغربة صعبة .. وللال «موجش» وآن خضم هذه المعاناة يصيب سهم «كويده» قلب المدرس من ريش جارح لفتاة الماديفية شاعها مصافاة في حفلة عامة .. ولأن لغة الكلام بينهما مفقودة إذ يتحدث الماديفية والعربية وهي تتحدث الماديفية تتبرع (العيون) بجملة الوسيط للربط بين قلوبهما في قصة حب بريئة عفوية صافية .. صفاء مياه شواطئ الماديف .. ومع لغة الإشارة والعيون يتابع المدرس بهوده واستسلام قصة هذا الحب الذي ينتهي تقليديا بدخول المدرس العاشق الولولان القمص الذهبي برضاء وكمال أرائته رغم ارتباط حبيته بخطيب من أسرتهما .. كأنها قد تواعدا على الزواج وهما في مرحلة الطفولة وقد أغفل المؤلف والمخرج العنيفة بهذه «المقدمة» والصراع بين الحب الغريب (والخاطب

القريب) - وتصميده كان يتشبه الأستاذ الهائم في وجه الضحية الماديفية ويدافع عنه رغم صعوبة هذه المهمة .. ويقاوم خطيبها بكل ما يستطيع لحماية حبه الوحيد من الأذى .. ولما عجز المخرج على هذا الأمر منح أحداث الفيلم شيئا من التشويق .. ولكنه للأسف لم يفعل .. فالغريب - كسب الجولة بسهولة .. حيث تتأثر غريمه عن (نصفه الطويل) بطيبة خاطر وبشهادة ابن البلد .. وهذه نقطة في صالح عادات وتقاليد وأعراف أهل الماديف فكما يبدو من خلال هذا الموقف قتاعة أهلها بأن (الحب) طائر صقلا لا يخضع للسيطرة والأكراه ويملك أن قلب - الحبيبة - اختار فما على الحب الأول سوى القبول بالامر الواقع .. فالحب لا يشتري ولا يبيع ولا يطلب .. ويشكل علم فإن فيلم زيتب يوسف ينتقل وانت في مكانك الى جزر الماديف لتتأمل عاليا الساحر وتعيش واقعا وتتعرف على عاداتها وتقاليدها عن قرب وهو محاولة للعودة الى الأفلام الرومانسية التي أهملتها السينما المصرية في السنوات الأخيرة .. وإن لم تكن «الحبكة» السينمائية بالشكل المطلوب الذي يفرض له النجاح .. ويتكرر هذا الفيلم بفيلم أمريكي قديم كما لو كان نقلًا حرفياً في مشاهدته الخارجية وأصل الفكرة والفرق بينهما - (الحبكة السينمائية) للفيلم الأمريكي واسمه «الحب في هاراي» ومع ذلك فالفيلم الماديفي الاعلامي «زيتب يوسف» لا يعتبر فاشلاً وسيئاً ومشاهدته تغلغل فعل الموسيقى الكلاسيكية الهادئة التي تصاحب سمعته قبل النوم .. فشاهدته مريحة جداً للعين والنفس وتخرجت من جو الكتابة والاثارة التي تملح بها معظم أفلام اليوم .. ويوصل ملزيتب يوسف اثبات حقيقة أن - الحب يمتنع المستحيلات وأن الحب كالوسيقى لغة عالمية لا وطن له .. فهو الوطن بذاته .. فليتماجد الحب .. يكون الوطن .. وعندما عثر عليه المدرس في غريته واقتن به من الحب .. أصبح وطنه الجديد .. أطلق حرية الكاميرا في تصوير المشاهد الخارجية التي شكلت ٩٩٪ من نسبة مشاهد الفيلم .. فقد أبدعت وتناقلت كاميرا الصور السينمائية الفنان اللامع الموهوب طارق التلساني في تصوير جمال وسحر جزر الماديف بزوايا مختلفة وروية فنية شائعة وخيرا لو كنت مسؤولاً في دولة الماديف لقدمت جوائز قيمة لفاروق الفيشاري ومصور الفيلم ومخرجه .. مكافأة لهم على الخدمة الجليلة .. يوسف وهبي )

الفيلم  
دعابة  
مجانبة  
لجزر  
الماديف



\* فاروق الفيشاري



\* محمد حمزة

## محمد حمزة يشيد بنقد «النوارة» لمسلسل لياسة هروب ويوضح حقيقة المخرج

● أشاد الفنان محمد حمزة كثيراً بالفن والفن والتأليف الشامل الذي نشرته (النوارة الفنية) يوم الخميس الماضي عن المسلسل المحلي (لياسة هروب) وقال : لأول مرة أقرأ نقدا موضوعيا وتتلوا هذا العمل ومن أجل ذلك حرصت على الحصول على نسخ عديدة من (النوارة) لاطلع نجوم المسلسل عليها عندما أسافر الى القاهرة وتونس ليقروا ما كتب عنهم في الصحافة المحلية

وأوضح الفنان محمد حمزة سر إعجابه بالنقد الذي نشرته النوارة شموليته وصفا وتصنيده للعمل ككل ويظهر من الجاهلات .. أو التجريح .. وتطرق لموضوع المخرج .. فقال : اتفق معكم في كل ما ذكرتمته وتلكني كنت مرغبا للتعاون معه .. أو بمعنى أصح - الظروف - الصعبة التي واجهها العمل .. وكان من سابع المستحيلات الاستعانة بمخرج متميز من كبار المخرجين المعروفين في مصر

لاستحقاق قبوله العمل في ظروف صعبة كالتي واجهتها .. وإمكانات محدودة للغاية .. ولكني أعكم بعدم تكرار ذلك في أي عمل قادم .. فقد استفدت كثيرا من هذه التجربة .. ونوه محمد حمزة الى الخسارة المادية التي لحقت به نتيجة تسويق المسلسل على (أشرطة فيديو) عن طريق إحدى المحلات المعروفة في جدة دون الحصول على ترخيص منه .. ودون أن يستفيد ماديا من ذلك بوصفه صاحب ومنتج العمل والوحيد الذي يحق له توزيعه



\* محمد حمزة مع الممثل المصري حمزة الشيباني في لقطة من مسلسل «لياسة هروب»

\*\*\*\*\*

## إصدار جديد عن فنان الشعب

● صدر للصحن الفني المصري عبد الله أحمد عبد الله الشهير بلقب (ميكسي ماوس) هذا الأسبوع كتاب فني جديد عن حياة فنان الشعب الراحل يوسف وهبي .. عن هيئة تنشيط السياحة بمحافظة الفيوم بعنوان (فنان الشعب ابن الفيوم يوسف وهبي)



\* يوسف وهبي

## الفراولة المتوحشة .. أجمل

● رغم مخي ٢٢ عاما على إنتاجه فإن فيلم (الفراولة المتوحشة) لم يخرج السويدي العالمي أنجار بروجمان بجائزة (أجل فيلم في العالم) في الاستفتاء الذي نظمتها جامعة (لاسليانرا) الإيطالية وشارك فيه نخبة من كبار نقاد السينما في العالم (الفراولة المتوحشة) - بطولة بيبي أندرسون - فيكتور سيوستروم - وأنجريد هولمبي

## فلاش

● أذاعة أسماء الذين ينتقلون الى رحمة الله في أعقاب النشرات الإذاعية يوميا .. كما تغلغل أذاعتي الكويت وعمل .. قد يكون مفيدا .. لسبب أو لآخر .. لكنه غير مستساغ وغير مقبول .. وأنجريد هولمبي



\* بيبي أندرسون

## الكاتب الغنائي سعود سالم لأنصوص بعد اليوم إلا بمقابل



\* سعود سالم

● لن أقدم نصوصا غنائية بعد اليوم لأي مطرب إلا بأجر .. فقد انتهى عصر إهداء النصوص للفنانين الذين (يربحون كل شيء) ولا يدعون الفئات للمؤلفين .. بهذه العبرة الواضحة تحدث كاتب الأغنية الشاب سعود سالم عن خطوته القادمة في مجال كتابة الأغنية .. سعود سالم استثنى من ذلك شركة (أرا) الدولية للانتاج الفني وقال : التعاون معنا شرف كبير ومكسب لكل فنان .. وأنا سعيد بتعاوني معها في أكثر من عمل فهي تضمن له أقصى مبيعات النشوات دون أن يفكر في العائد المادي .. أسوة بشركات الانتاج الخاصة .. و (أرا) تتفق على العمل الذي تنتجه بسفاه وأن لحق بها خسارة مادية .. سعود سالم أضاف .. ولكن هذا



\* عبد الناصر الزاير

## قلوب عند المراءء

## تعيد

## عبد الناصر الزاير

□ بعد غياب طويل عن مسرح الفن الزاير المقيم منذ فترة طويلة في البحرين بعد أن عقد قرانه على إحدى الفنانات البحرينيات - عاد الزاير من خلال المسلسل الكويتي الذي أذاعه التلفزيون خلال اجازة العيد (قلوب عند المراءء) بطولة أحمد الصالح - مريم الصالح - إبراهيم الحربي .. وقد بدأ الزاير أكثر تلقائية في أدائه ما كان عليه قبل ضد الرجال الى البحرين قبل سنوات - فقد هبات له إقامته في البحرين والكويت أحيانا المشاركة في أعمال مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك المختلفة - نصفا في أدائه التمثيلي .. وأتوقع أن يبرز عبد الناصر الزاير أكثر

## خالد خضر في بغداد

● تستضيف بغداد هذا الأسبوع معرض بغداد العالي للتصوير الفوتوغرافي والذي يشارك فيه نخبة من اللع واشهر المصورين في العالم .. يشارك في هذا المعرض الصور الفنان خالد خضر أعماله الأخيرة التي تبرز معالم التطور الحضاري الذي تعيشه المملكة الى جانب الصور التي تسجل مشروعات توسعة الحرمين الشريفين في مكة المكرمة والمدينة المنورة - وتجدر الإشارة هنا الى أن معرض بغداد العالي للتصوير يشتمل على أربعة اتجاهات فنية متخصصة .. تمنياتنا للفنان خالد خضر بالتوفيق



\* خالد خضر









● خدام الحرمين يحفظون بالودود الصغرة



● خدام الحرمين الشريفين يوقع على السجل



● خادم الحرمين الشريفين يلقى كلمته

**خادم الحرمين الشريفين يوقع على سجل رؤساء الدول للتحصين الشامل للأطفال :**

**الملك فهد : يسرنا المساهمة في كل مايؤدي الى مصلحة الطفل في كل مكان  
الأمم المتحدة تنوه بإيجاز الملكة الهائل الذي سبق الموعد المحدد بعامين**



● **قلوب الحرمين يصلح السيد ماركو قبانعلو ورجعي به**

[illegible]

الدول التي يشكل الاطفال تحت سن كبيرة من سكانها أو يبلغ نسبة الصغار تحت سن خمسة عشر سنة ٥٠٪ الامر الذي يتطلب جهودا كبيرة لتقدم أفضل الخدمات بشكل عام ومن ضمنها الخدمات الصحية.

**عدد المراكز الصحية**

استقرت وتنامت منذ تلك الفترة وتزايدت الصحة بالبلدية في تصاميم الجهود المبذولة ولذا تزايدت نسبة من اجل توفير الخدمة الصحية المناسبة لهذه الفئة الكبيرة من المجتمع السعودي حيث ان عدد المراكز الصحية ارتفع من ٥١٢ مركز في عام ١٣٩٦ الى ١٤٧٧ مركز في عام ١٤٠٨ - كما ارتفع عدد المستشفيات من ٤٩ في سنة ١٣٩٦ الى ١٩٢ في نفس الفترة وارتفع عدد الاسرة في المستشفيات بنسبة ٧٣٢٠٪ وكان للاطفال النصيب الحظي في ارتفاع الاسرة لخدمة لهم حيث ارتفعت نسبتها من ١/٤ الى ٢٣٠ -

عدد الاجمالي وارتفع عدد اخصائي الاطفال من ٦١ طبيب الى ٩١ من اكثر من ٥٠٠ طبيب في العام الماضي.

واشغال نخاليه الى ان الحولة مفتحة ويبدأ الصحة اعتمدت سياسة الرعاية الصحية الأولية كأحد الاستراتيجيات لتوفير الخدمة

بالاطفال الذين يقدر عدد من بلاد منهم نحو  
في المملكة والصحة إلى خلق .  
وكانت منظمة الصحة العالمية قد أعلنت من  
إلى قضاء الملوك والفرسان السعودية على  
أمراض الجذري والتفريزا ويطلق الأطفال .  
**اهتمام خادم الحرمين**  
هذا وقد ألقى مامي وزير التعليم وزير  
الصحة والبيئة الدكتور سليمان الجار الله  
توقيع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن  
العزیز على السؤل الخاص برؤساء الدول  
للمجلس والصحة الأطفال بل دولة  
واضحة على اهتمامه إلى انه بالطفولة وعبارة  
الخلق السعودي .  
واوضح في تصريح لوكالة الأنباء السعودية  
في الحفل الذي اقيم بهذه المناسبة ان  
اهتمام خادم الحرمين الشريفين في تحمل في  
مسئلته إلى انه لبرامج التعليم عندما كان  
وزير المعارف .  
وأشار معاليه الى ان خادم الحرمين  
الشريفين قد وافق ويشكل كلمة في أهمية التعليم  
افضل الخدمات للأطفال في كافة المجالات  
الصحية والتأهيلية والعبارة الشاملة لانتاجات  
من ان الاطفال قد حاضر ومستقبل المملكة .  
ويبين ان المملكة العربية السعودية تعتبر من

والمدى .. وشكرا لكم .  
قد كان غادر الحزب المرحوم الشريفين مقر  
الصلح بطقاء دواعيهم ..  
وقد حضر مراسم التوقيع صاحب السمو  
الأمير علي بن ماجد بن عبدالعزيز أمير منطقة  
حكة المكرمة وصاحب السمو الملكي الأمير سعود  
الفهري وزير الداخلية وصاحب السمو الأمير  
الأمير سعود بن عبدالعزيز بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز  
نائب أمير منطقة حكة المكرمة وأصحاب السمو  
الوزراء ومعالى وزير التجارة ووزير المالية  
وإيادتنا الشكر سليمان السليم وكبار المسؤولين  
كما حضر المراسم السيد ماركس فيناتيللو نائب  
الأمين العام للأمم المتحدة الأمين لعل الخليل  
القروية السيد عواد بخاري وسواء دول  
محيط التتالي لدى المملكة .. وكبار المسؤولين في  
منطقة البينيفيس ..  
وتجدر الإشارة إلى أن الملكة العربية  
السعيدة قد تولية الحديث في الحفل في  
صبرا مرام مرسوم ملكي يؤكد على أهمية  
الالتزام بتطبيق كل الأنظمة ومع استمرار  
مشاهدات الجبال لا بد الانتهاء من أعمال  
جميع التجهيزات الخاصة بإبرام الضيقة ..  
وقد افتتحت الملكة وتفتت سنويا ٢٠٠٠  
ريال لشراء التعميم والتلحاحات الخاصة

بها اليونيسف في هيئة الأمم المتحدة وما قامت به من دور في حل القضايا العربية من ميدانها في هذا المجال.

ولاشك أن مجال مهم لاته يتعلّق بإفلال العالم أجمع هو تخصيص ودين تحديد لآليات دولة عن الأخرى.

وإن إسماعيل في هذا المجال العربي السعودية يبرها هذا الأمر أن تستلم من ملك دولة الامارات على اموال توفعه الى الغرب والى مصلحة الطفل في أي مكان كان في العالم.

وبهذه المناسبة اشكر الرئيس المختص لهذا المنظمة وكذلك اشكر سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز في ما قام به من جهود كبير يشكر عليه في جميع لشاء العالم.

كما اشكر اخواني اسلمه من دول الخليج العربي والامارات على ما قام به من جهود في هذا المجال وكذلك من قام او سيلم من الدول الاخرى في هذا المجال الانساني.

وارجو لهم التوفيق والنجاح وان يتفقد هذا العمل الى الامام لا في هذا ورأساء الفخاء العالم.

وشكرا من حضر هذا الاجتماع الفخاء

الظلم قد برز على مر هذه الاتفاقية لتهدد  
الحقوق حاليا بمرحلة مواد هذه الاتفاقية لتهدد  
للتصديق عليها

إننا في منظمة الأمم المتحدة للطفولة نرى  
من إن منظمة العمل العربية السعودية قد تتحقق  
الهدف القادوم المزيد من مجال تنمية المجتمع  
البدني بقيادة فلاح الحرمين حيث التفتت وتنشأت  
مع تعليم الدين الاسلامي الصحيح . وتتمتع  
منظمة الأمم المتحدة للطفولة اليونسف ان  
تنشيطا وضع اطفال من المؤهل ان  
استيعابها في دول اخرى من خلال المنظمات  
الدولية والاقليمية مثل مؤتمر الاسلا-  
م وجامعة الدول العربية ومجلس التعاون  
الخليجي العربية واليونيسف .  
ثم قدم السيد ماركيز ايفرلوت لخدام الحرمين  
الشريفين السبل ليقوع عليه ايده اذ .  
وعقب التوقيع بمرحلة مجموعة من الاطفال  
بالسلام على خادم الحرمين الشريفين ثم اذ  
حفظه اذ كلمة بهذه المناسبة قال فيها

**كلمة خادم الحرمين**

بسم الله الرحمن الرحيم ..  
والسلامة والسلام على ائمة المرسلين  
سيدنا ونبينا محمد ﷺ

الدول من خلال تقديمها عن أوضاع  
العالم عام ١٩٨٨م وأقرها عام ١٩٨٩م  
وهناك اتفاقية جديدة لتأمين الحق في  
السكنية ودول الخليج العربية الأخرى  
تحقيق التنمية العظيمة التي تضع الإنسان  
جدال في مقدمة أولويات اهتمامها .  
١ - عند أداء تقرير اليونسيف عن  
الطفولة لعام ١٩٨٨م أعرب رؤساء  
الدول للخليج العربية عن بينهم رؤى  
معمونة من قلقهم تجاه مثل الأزمات  
الاقتصادية في أقطاف العالم .  
٢ - في المجتمع الدولي المستعاضات  
التي شاركت بها الحقبة الاقتصادية السبعين  
وشاركت بها بإخامد الحرمين الشريفين  
شخصية في عملية الإقادة في ظل الظروف  
الصعبة التي اجتاحت العالم .  
٣ - في مجلس التعاون دول الخليج  
الإقليم عن اليونسيف عن وضع تد  
أولويات الطفرة العربية الخليجية في  
التنميطات .  
٤ - في الدورة المقبلة للجمعية العامة ل  
الأمم المتحدة ستقوم الدول الأعضاء في  
الدولة بالتوقيع على الاتفاقية الدولية ل

من هذا المطلق جاء اهتمام اليونان بشيئ دائم بما تضمنه الفرى الاقتصادي ذاته. ولا سبل للعلاج لذلك إلا خلال التزام به أعلى المستويات بالمحقيقة التي تضع القضايا الطويلة في جدول أعمال الشئون الاقتصادية مع اعاد الابرية في خطط التنمية الاقتصادية والاجتماعية. لذلك يتم العقد القديم يستمر التخطيط للقضاء على أو الحد من الأراضي خاصة المحصنة وشغل الأطفال المتذرة التي تنتشر على نطاق واسع في هذا فضلا عن القضاء المتعدي على الأمية. جميع أخرى تسم بالصعوبة والتدنية ومنذ الأوى وهي ترجية الأوريات نحو الدول التي يطلب من الدول المتقدمة النظر في سياساتها المتعلقة بالقانون والمساعدات والشئون المالية عن تعاملهم الدول النامية.

لقد أصبح جليا أن عقد التسعينات سوف تعلم اليوم من خلال تعاملات وممارسات يمكن أن يوجب أن يجعل أملا في هاتئة في واحد من المجالات الحيوية للتنمية وهي حماية النمو البدني والعقل والعام.

## اعلانات حكومية

اسم الجهة : وزارة الصناعة والكهرباء  
المدينة : ضلحة المصحات الخضراء والنباتات الدوائية بمبنى الوزارة بقرنيط  
القيمة : ٥٠٠ ريال (رطل خمسة عشر رطل) للخدمة الواحدة  
آخر موعد لتحويل الحسابات : يوم الأحد ١٩١٢/٩/١٤هـ  
فتح للتظليل : ١٩١٣/٩/١٤هـ  
تضمن التظليل : ١٩١٣/٩/١٤هـ الساعة العشرة صباحاً  
فصل الراغبين الدخول في المنافسة من الشركات والمؤسسات الوضعية لخدمه بحسب ما يبي  
المحصل من شقة الشروط والموافقات ان سعادة مدير عام الخدمات الفنية غرفة رقم (١١٩)  
مربطاً به صورة السجل التجارى وشهادة التجارى و نفس السجل  
وقام الحسابات من أصل وصورة داخل مظروف مشتملة بقائمة التوقيع والاسم سعادة وكيل  
الوزارة لشؤون المخابر والمخابر والمخابر وشملت لواءه العام غرفة رقم (١٠٦) لدى الاول كلما من صح  
التظليل سيكون بغيره رقم (١١٤) من نفس اسود

---

● تعلن المديرية العامة لسلاح الحدود من رتبها في طرح المنافسة التالية :-  
١ - طلب المنافسة ١٩١٤/٩/١٤  
٢ - اسم المنافسة إنشاء وصرف الخدم الخطة جيزان وإعطاء المسند له  
٣ - مكان استلام الشروط والموافقات وتقديم الحسابات ادارة المشتريات والمقود -  
٤ - موعد التوقيع ثلاثة ايام قبل ٢٠٠٠ (١٩١٣/٩/١٤هـ) الموافق ١٩١٣/٩/١٤هـ  
٥ - موعد تقديم الحسابات يوم السبت تاريخ ١٩١٣/٩/١٤هـ الموافق ١٩١٣/٩/١٤هـ  
٦ - كترت فتح للتظليل سيكون في تمام الساعة العشرة من صباح اليوم التالي  
٧ - ملحقات :-  
١) يجب ان يكون المقدم مختصص في هذا المجال ومهصف ومصنفه سترى المفعول  
٢) تصديق قيمة الخدمة نقدا لدى الادارة المالية بهذه المديرية

---

اعلان  
● تعلن لاداة الخدمة المأثورة عن المنافسة الاتي بينها بعد :-  
اسم المنافسة ١٩١٤/٩/١٤  
١ - طلب المنافسة ١٩١٤/٩/١٤  
٢ - اسم المنافسة وجعلها وفرضها - عملية صيانة شوارع - عرس من الخطب - عن من ابي صاحب  
السجح وتضمن الشرائع الاخرى بالخدمة المأثورة  
قيمة وطلب المنافسة (٢٠٠٠) ظلف ريال  
معلن يوم الثلاثاء ادارة المشتريات بمبنى الادارة الرئيسية  
معلن تقديم العروض ادارة المشتريات بمبنى الادارة الرئيسية  
المرجع لتقديم العروض المأثورة الاتي الموافق ١٩١٣/٩/١٤هـ الموافق ١٩١٣/٩/١٤هـ  
موعد فتح للتظليل : الساعة العشرة صباحاً من يوم الثلاثاء الموافق ١٩١٣/٩/١٤هـ الموافق ١٩١٣/٩/١٤هـ  
القرار  
التظليل : ١٩١٣/٩/١٤هـ  
درجة التصنيف المطلوب ان يكون لدى المقدم تصديق من حاكم اسعد موصود المنافسة

٨ - إعلان منقصة عنه بوزارة الدفاع والطيران / الإشل العسكرية / الملقين السويدي  
١٢ المشرع ٣٧٧/٩١

مكتات المشرع - صيلة ونقله وتشغيل ميني مكتية جعدة  
فعل من يرغب المشرع من لوى الخيرة والخصص من هذا المجل مراجعة لوزار الدفاع  
والطيران / الإشل العسكرية مصحبا معه الوثائق الكلية وتكون سوية للملور .

١ - صيرة من السجل التجارى  
٢ - صيرة من الزكاة والنخل  
٣ - صيرة من الإشراف والقرابة الجارية  
٤ - صيرة مصادق بإيامة ٣٠٠٠٠ ريف فلف لكلا الزلا ريف باسم وزارة الدفاع والطيران / الإشل  
المسيرة .

بدية بيع الوثائق يوم السبت ١٤٠٩/١٢/١٢هـ  
اجتماع ادرع على استئناف الملقين الساسة العشرة صيلما من يوم الاحد ترفيح  
١٤٠٩/١٢/١٢هـ

تدريج وفاح للملقين الساسة العلوية عبر صيلما يوم الإثنين ترفيح ١٤٠٩/١٢/١٢هـ .

١ - وزارة البريق والبريد والهاتف والبلدات العربية السعودية في تكتيف الصلاصلات  
الريفية على حد يحق فعله لاجل الخدمة الحقيقية يفضى القرى والمواقع في متعلق مضمدة من  
للملكة .

٢ - اذ يفي رعو الشركات المخصصة للإشراف في هذه الملكسة العمله لتفاني المشرع الخكون على  
شخص سقيم للملح ، فضلا التصميم والهندسة وتوريد وتجهيز الاجهزة والبرامع اللازمة لذلك .  
ولك الشروط والوصايف للعدة لاف القرش .

٣ - ان الإشراف في منقصة هذا المشرع قصر على الشركات للملأة في هذا المجل .

٤ - الشركات وللإساسة السويدي :

١ - للشركات والمصامات السويدي الإشراف في هذه الملكسة اذا توافرت لديها خبرة في مجال  
تكتيف الصلاصلات السلكية والسلكية لا تستعمل في ذلك تكتيف علويها عن شخص ملون ريف . مع  
شركة تصديق في مجال تكتيف الإصل الكهربائي بآلة تكتيف قيمة العرض ، ومع الاستعانة  
بشركة اجنية تعمل على خبرة في مجال التصميم والتنفيذ واللمطة واديع المشرئين وتنفذ هذه ميرة .

٢ - الشركات في السويدي .

٣ - يجب ان تتولى في لشرة الاجنية التي ترغب في لشرة في هذه الملكسة . ان تكون ذات خبرة  
واسعة في مجال الصلاصلات السلكية والسلكية ، ويشترط خاص في تصميم وتنفيذ أنظمة ريف  
للمشرئين .

٤ - يمكن للشركات والمصامات التي تتولى لديها لشرة للبيئة اعلاه . وترب الإشراف في هذه  
المنقصة مراجعة ادارة التكتيف بوزارة الدفاع والطيران / لوزار الدفاع الرسمى . للحصول  
على مستندات المنقصة للملح على مبلغ وقدره عشرة آلاف ريف ١٠٠٠٠٠ ريف  
لحق ريفه لتفاني المشرع هو الساسة العشرة من صياح يوم الثلاثاء ١٤٠٩/١٢/١٢هـ

الوثائق ١٢٨٩/١٢هـ و يسميت فتح للملقين لوف ذلك ميرة .

١٨/٩/١٩٤٨هـ - تعان بداية خميس مشيط عن النفاضة الإثنية .

موضوع النفاضة / صليحة ونظافة قرى شمال المدينة وقرى غرب المدينة .

قيمة المواصلات ٥٠٠ ريال .

تاريخ آخر موعد لتحويل العروض ١٩/١٠/١٣٩١هـ .

تاريخ فتح المظفر ٢٤/٩/١٣٩١هـ .

وعل النعمان ارفاق ملحق ..

١ - ضمن بنكي بوالاع ٧١ من قيمة المعونة .

٢ - صورة من السجل التجارى .

٣ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .

٤ - صورة من الإقراران في الغرفة التجارية للصناعة .

عن ان تقدم الطلبات في ثلثون مخطوطة باسم رئيس بلدية خميس مشيط ويوقعه المحدث .

● إعلان منافسة عامة بوزارة الدفاع والطيران / الإسفلت العسكرية / للقائمين السعوديين

رام المشروع ٦٧/٢/٢

مكونات المشروع : إنشاء مخلات حديدية بالمنطقة الشرفية

فعل من يرغب الاشتراك من ذوي الخبرة والتخصص في هذا المجال وإحضار كل هذا المشروع عليه

مراجعة وزارة الدفاع والطيران / الإسفلت العسكرية مصطحبا معه الوثائق التالية وتكون سارية

المفعول .

١ - صورة من سجل التجارى

٢ - صورة من الزكاة والدخل

٣ - صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية

٤ - قيد مصرف بقيمة ٢٠٠٠ ريال الفين ريال باسم وزارة الدفاع والطيران والاتصال العسكرية

بداية يوم الثلاثاء يوم السبت ١٩/١٠/١٣٩١هـ .

إجماع لمدى على استفسارات القائلين فمساحة للتعنرة صليحا من يوم السبت تاريخ

١٤٩/١١/٢١هـ .

تقديم وثائق التنظيم الساعية الحادية عشر صليحا يوم الثلاثاء تاريخ ١٩/١٠/١٣٩١هـ .

● تعان بداية الخميس والسابعين العموم المواطنين أن من يوجد لديه صك شجرى أو اثبات ملك

للأرض الموضحة حدودها في الإعلان والتي يوجد بها بئر خرسانية الواقعة في حلة رashed غرب مسجد

حلة رashed عليه القيد لتبديله بما يثبت تملكه لهذه الأرض خلال شهر من تاريخ الإعلان .

حدود الأرض

يحدونها من الشمال أرض فضاء .

يحدونها من الجنوب شارع حلة رashed المؤدى إلى الطريق العام للخدمة المتوفرة بريد

يحدونها من الشرق أرض البنت الأحمر

يحدونها من الغرب مسجد حلة رashed .

والبلدية لا تخطئ إلى اثبات ملكه بطلب عدم انتهاء مدة تاريخ الإعلان .

وتعليه على الأعلان وإنشأه الوفاء

١/ قسم المصانة / ١٤٠٩/١٠ هـ  
٢/ قسم الجهة لعملة / إدارة التعليم بالجوف  
٣/ قسم المصانة وموصلها وغرضها / توريد وتركيب وتشغيل لوحات كهربائية بمدرسة البرهان بالعقرب  
بالمقايير  
٤/ جهة وإطلاق المصانة / مجلس  
٥/ معلن بيع الوثائق / قسم المشاريع بالادارة  
٦/ آخر موعد لتقديم العروض / ١٤٠٩/١١/٧ هـ  
٧/ معلن تقديم العروض / إدارة التعليم بالجوف  
٨/ موعد فتح المظاريف / ١٤٠٩/١١/٨ هـ

---

• تعلن بلدية خميس مشيط عن المصانة الآتية ١٤٠٩/١٠ هـ  
موضوع المصانة : توريد فوانيس انارة كبريه .  
قيمة المواصلات ٥٠٠ ريال  
تاريخ آخر موعد لتلقي العروض ١٤٠٩/١٠/٢٣ هـ .  
تاريخ فتح المظاريف : ١٤٠٩/١٠/٢٤ هـ  
وعلى المتقدم ارفاق ملئ .  
١ - ضمان بنكي يواضع ٧١ % من قيمة العطاء .  
٢ - صورة من السجل التجاري .  
٣ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .  
٤ - صورة من الاشتراك بالقرعة التجارية والصناعية .  
على ان تقدم الطلبات في ظرف مغتمه باسم سعادة رئيس بلدية خميس مشيط . ويلتزم  
المحدد .

---

• تعلن بلدية خميس مشيط عن المصانة الآتية .  
١٤٠٩/١٠ هـ  
موضوع المصانة : صيانة خط مواصل وسط جزيرة طريق المدينة العسكرية الخميس والر  
للوصول لمخترعة المرات .  
قيمة المواصلات ٥٠٠ ريال  
تاريخ آخر موعد لتلقي العروض ١٤٠٩/١٠/٢٣ هـ .  
تاريخ فتح المظاريف : ١٤٠٩/١٠/٢٤ هـ  
وعلى المتقدم ارفاق ملئ .  
١ - ضمان بنكي يواضع ٧١ % من قيمة العطاء .  
٢ - صورة من السجل التجاري .  
٣ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .  
٤ - صورة من الاشتراك بالقرعة التجارية والصناعية .  
على ان تقدم الطلبات في ظرف مغتمه باسم سعادة رئيس بلدية خميس مشيط . ويلتزم  
المحدد .







١٩٨٤ - لان كيركوو - بابل ملك دولك -  
١٩٧٦ - سركي نكوريو - فلايني  
١٩٧٥ - رومكافيني - روسيا  
١٩٨٠ - فلايني بارفونيش وسركي  
جوفاري - روسيا  
١٩٨٤ - كوي فيش والوين موريس  
١٩٥٠ - اريك هاتسون - الدنمارك  
١٩٦١ - اريك هاتسون - السويد  
١٩٦٤ - رولوف بترسون - السويد  
١٩٦٨ - ميلاش هيج - المجر  
١٩٧٢ - الكساندر شاتسكو - روسيا  
١٩٥٢ - رولوك برغ - تشيكيا  
١٩٦٨ - كريت فريركسون - السويد  
١٩٦٨ - رنست كرييس - المانيا  
١٩٦٨ - كريت فريركسون - السويد  
١٩٥٢ - رولوك برغ - تشيكيا

● ١٠٠٠ مئى زۇجى : المانيا .  
 ١٩٦٦ . لولف كلينز والفوش دوفنز - ١٩٤٨ كوتلر اكرلوند وهانس بيرك -  
 النمسا .  
 ١٩٤٨ : هانس بيرك وكليك استروم - ١٩٥٢ : كورت ويرس وبزيوهيلتن -  
 السويد .  
 ١٩٥٢ : يريز هيملتن - كورت ويرس - ١٩٥٦ : يانوش اورانال ولاس لوفيليان -  
 فنلندا .  
 ١٩٥٦ : مينهارد ميلتن وميشيل شلور - ٥٠٠ ٪ فردي .  
 المانيا الغربية .  
 ١٩٦٠ : كرت فريديسكون واسون مشتركا .  
 سويسليس - السويد . ١٩٦٤ : روسيا .  
 ١٩٦٤ : اسون سيوليس وكوتلر ١٩٦٨ : الترويج .  
 الترويج - السويد . ١٩٧٢ : روسيا .  
 ١٩٦٨ : الكساندر شلارينكو وفلايىمى ١٩٧٦ : روسيا .  
 موزوف - روسيا . ١٩٨٠ : المانيا الشرقية .  
 ١٩٧٢ : كوتلر ، كوتلر ، كوتلر ، كوتلر ، كوتلر . ١٩٨٤ : سوييليان .

A black and white photograph of a rowing competition on a river. Several rowing teams are visible, with spectators lining the banks. The image is grainy and has a high-contrast, vintage appearance.

— لرياضة الزورق ٩ سباقات أوليمبية  
ورقعة ٤ سباقات أوليمبية شتوية  
مخصصة للنوعين الكلب والكنو  
والسباقات البريحية هي ٥٠٠ متر فري  
ونوجي و١٠٠٠ متر فري ونوجي والتعليق  
٥٠×٤٠ سباقات أوليمبية فري ونوجي  
و١٠٠٠ ونوجي. أما سباقات  
السيدات فهي ٥٠٠ متر فري ونوجي  
و٥٠×٤٠ متر تتابع والسباق الآخر ادخل  
في المنافسات الأولمبية لأول مرة في ألعاب  
لوس أنجلوس عام ١٩٨٤.

والحقائق أن الكثير من سباقات الزورق  
اضيفت وحذف خلال المنافسات الأولمبية  
فمثلا سباق ١٠٠٠ متر فري ونوجي وفري  
كانت ضمن برنامج الألعاب الأولمبية منذ  
أول سباق الزورق في الألعاب الأولمبية عام ١٩٣٦  
وحتى ألعاب ملبورن عام ١٩٥٦ لكن  
السباق الأولمبي حذف في المنافسات  
التي أعقبت ذلك وأول سباقات ٥٠٠ متر

تشیكوسلواكيا .  
— ۱۹۵۲ : فرانتس فافوش - امريكا  
— ۱۹۵۶ : ليمون روتن - رومانيا  
• ۱۰۰۰ : ميژ زيجي .  
— ۱۹۵۸ : استيفان ليسك - استيفان  
ميكو - امريكا .  
— ۱۹۵۲ : جورج تورايچ وچان لايوييت -  
فرنسا .  
— ۱۹۵۶ : باول خارين وكراكلان بوتوف -  
روسيا .

• ۵۰۰ متر فردی -

— ۱۹۸۸ : کارن هوف - الدمارك -

— ۱۹۸۷ : سايلى سليمو - فنلندا -

— ۱۹۸۶ : اليزابوتا دامتو - روسيا -

— ۱۹۸۵ : انزيتا سويستا - روسيا -

— ۱۹۸۴ : لوميلاد بينفيوا - روسيا -

— ۱۹۸۳ : لوميلاد بينفيوا - روسيا -

— ۱۹۸۲ : زوليا ريف جينسكايا - روسيا -

— ۱۹۸۱ : كلولا زينزوف - ألمانيا الشرقية -

— ۱۹۸۰ : سويتا فشر - ألمانيا الشرقية -

- ١٩٩٠: متى زوجي
- ١٩٩١: ماريا جوبينينا واكتوتينا
- ١٩٩٢: روسيا
- ١٩٩٤: انى مارى زيمون وروزيتا اشـ
- ١٩٩٥: المانيا الغربية
- ١٩٩٦: انى مارى زيمون وروزيتا اشـ
- ١٩٩٧: لومبارد بيليفالو والكتوتينا
- ١٩٩٨: روسيا
- ١٩٩٩: شينكوفا وكالينا كروفـ
- ١٩٩٠: روسيا
- ١٩٩١: كرستيا كليكوس وماريتا
- ١٩٩٢: المانيا الشرقية
- ١٩٩٤: اكلتيا ادموسون وانى اولسنـ
- ١٩٩٥: السويد
- ١٩٩٦: متى تالبع فردى
- ١٩٩٨: هولندا

## التجديف

ولأن المجداف هو المحرك ، فقد كان التجار  
لجائون ، لنشر تجارتهم ، الى استخدام  
العميد قوى العضلات الصلبة لسير أغوار  
البحار عبر المحيط .

المحامي الإنجليزي «جون مكغور» كان أول من اضطلع بالرياضة التجديف شكلها الحديث عبر مسابقة قواربها في ١٨٦٥. بعدها بسنة واحدة، وتحديدا في ٢٦ أيلول ١٨٦٦، كان لدى «كلود» و«ري» رياضة التجديف عن كثب والتجديف توغلان في تعلق اولهما بالقوارب العلية، ويختص الثاني بمزماريق لمسابقة الضيقة، ولعل منهما مسابقاته ببدلية.

**أرقام وبطولات**

هذا وتصنع زوارق التجديف من الخشب والجلد أو الإلياف الزجاجية وقد تصنع من هذه الأصناف مجتمعة وقد يضاف إليها بعض المعادن الخفيفة وتختلف أشكال الزوارق وأوزانها باختلاف أنواع السباقات

هذا وتصنع زوارق التجنيف من الخشب والجلد او الانياب الزجاجية وقد تصنع من هذه الاصناف مجمعة وقد يضاف اليها بعض المعادن الخفيفة وتختلف اشكال الزوارق ولونها باختلاف انواع السباقت

10

ولو بقنا في سجلات هذه الرياضة منذ  
وجهها الشاب الأولي لوجدنا ان السويد  
بيرت فريد ريكسون، مواليد ١٩١٩ هو  
شهير على الصعيح الاوليمبي فقد احرز ٦  
البلات ذهبية وواحدة فضية وواحدة  
برونزية في ٤ دورات متتالية ١٩٢٨  
١٩٥٠ و١٩٥٦ و١٩٦٠

بين السيدات . أحرزت السوفياتية أول  
دبلينا بيغا، ٣ ميداليات في صنف  
٥٠٠م (فردى) لنورلى ١٩٦٢ و ١٩٦٨ .  
الزوجى لدورة ١٩٧٢ . وبين الفرق  
تضاعف الفريق السوفيتى المؤلف من ٤  
سنتين . تحليلى رقم العالم لسباق  
١٠٠٠ متر إذا قطع المسافة بـ (٣:٢)

١١، ميلا في الساعة ضارباً بذلك رقم  
سريع الاسيانى (٣.٦.٤٦) (مليون)  
سجل في ١٩٧٢ وكان معدل السرعة  
١١.٩ ميلا في الساعة.

رحلتان الاطول باسم الاميركيين  
وستمر في مشوار الاقام لشكر ان اطول  
حالة تجديد فوق مياه امريكية بلغت ٧٥١٦  
بلا انطلاقا من بحيرة ايتاسكا في مينيسوتا  
وصولا الى بحيرة اونتااريو، موزيا  
نيواورلينز ونيو يورك

وہ ایک کامیاب اور اعلیٰ ترین درجے کا محقق ہیں۔  
 ڈور (موالید ۱۹۴۹) و جبری میمبش  
 (موالید ۱۹۵۲) انٹیکلایوم ستمبر ۱۹۷۵  
 وصولاً ۳۰ اگست ۱۹۷۶

قبلہ قائم امریکی اخوان ہما (ریٹائرڈ)  
 (اورانت) وارنٹ لاسی، قطع ۶۱۰۲ من  
 بین ۲۲ ستمبر ۱۹۳۰ و ۱۵  
 من ۱۹۳۱ من دون ان: یسٹینا  
 شخص ثلاث او موالید

## القناة الانجليزية

اللغة الانجليزية (بحر المثلث) تمكن  
اندرو ويليام دوق ساووليه (سكوتلندي)  
من عبورها بين مدينة دوق الانكليزية  
ويمن الرصيفية بـ ٤٧, ٣٣, ٣٣ شاعلات في  
سبتمبر ١٩٦٧ مستعملا قاربا ومعدا  
بالعودة الى القرية الاسيوية ضد ان  
بمايها مؤلفا من "بيتر ايس" وجون داود  
يكن "جيمس وستيفن" بشؤون بطاع ٢٠١٠  
رميل من ١١ أغسطس ١٩٧٧ حتى ٢٩  
سبتمبر ١٩٧٨ من مظلمة من فزوليا الى ميسي  
ولاية فلوريدا في الولايات المتحدة. او  
معنى اخر من جنوب القارة الاسيوية

لما الثلاثي المختلط الجنسية جورد  
نودانو (اميركي) وجان لابورت وانفريه دالي  
فونسيغا) فقد قطع مسافة ٤٠٠ ميل في  
ياد النيل خلال ٩ اشهر بين نوفمبر ١٩٥٣  
سنة ١٩٥٤

شبهة 3 انهار الميسيمبي والكونغو الامازون.

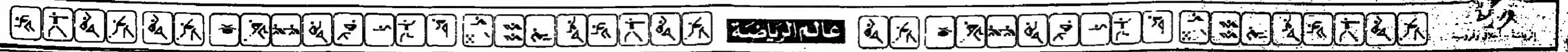
السباق الاطول - والتنافس  
(الاشد)

ونختم بالحديث عن أطول صديق في  
التجفيف وهو الذي يجري في الولايات  
المتحدة ويطلق عليه اسم "تكتسلي ووتر".

ويبلغ طوله ١١٩ ميلا بين سلا  
وانسسكو وسيرافيت . وقد قلعها النافلي  
وبرت تشالام ويلاش هو دجر يومي ٦٥٤  
يونيو ١٩٧٦ في وقت قبلي هو (١٨/٣٧  
ساعة)

في التنافس على اللقب ببطولة هذه الرياضة ومستلقتها يكاد يكون محصوراً بين الأمريكيين والسوفيتين علماً بأن بعض من خلع حزام اللولتين، مما دفع معظم الدول الغربية لرياضة التجديف الجديدة للاعتراف والاندماج في الرياضة. ولإسعاد دول أوروبا الشرقية، مما يشتر بنجاحات جديدة في هذا المضمار في أيدى الغرب.





## اليوم في لقاءات الحسم

# القادة بطلوها الكبير .. أمام التكامل الهائل !! في ثوبه الجديد .. هل يطفئ الأمل في الوهم النصر أوى !!

كتب / حمد الراشد

وما ينظره الطيف المحيطة نتيجة لعب وسير عام كمل بطرق الصبر تلك تقتل جماعات القوي الأربعة النصر .. الأمل .. الهلال والقاسية تتألق فيها في الدور قبل النهائي بعد خلعها من اختراق خلع نور القاسية وصعودها لدور الأربعة

فانك لا تشق بالغ انجاز أصعب حتى في طريق بلوغ الأمل والصعود لخطة التتويج للفوز بشفرة السلام على خادم الحرمين الشريفين والفوز بالكلين الذي يتخطى بأهمية خاصة وإن اختلفت درجة الحرس على الفوز من فريق لآخر .. بل في تجاوز بقية الأمل والتأهل للمباراة النهائية والفوز بالكلين واستلامه إلى الأبد .. وهذا هدف عزيز وفيل يطمح إليه الجميع الذي يكمل ما أوتينا من قوة وعزيمة وأصبار .. يرى في الكأس توشيحاً حسيباً لصلابه هذا الموسم خاصة وأنه لم يهبط في الكأس القاسية (بمركزه) فمرة أخرى تضعه في الأمل صديق الكأس والقائد بطلها في استواء والخارج من فترة ثقلة وأعادة بناء فريق في تجاوز خاتمة النصر وتخطوه على الكأس في المباراة النهائية هو البرهان على الأمل والوحدانية الذي يثبت عزيمة القاسية في ساحة البطولات ..

والقاسية .. الفريق الذي لم يتأهل للمباراة النهائية للكأس يرى في استلام الهلال وصعوده النهائي إيمان كبير في حد ذاته .. يستعد أول مرة في تاريخ القاسية .. وهكذا يدخل الفريق الأربعة الذين قبل النهائي وهم سيحسون في جسد الأمل والوحدانية .. التي يتكون الفريق السابق الذي يشعل كرام الأمل ويهبط ثقلة الهلال في لقاء الأمل ويهبط ثقله في أوقات القاسية الأربعة .. ويظهرهم في التأهل للمباراة النهائية ..

ويبدأ بقاء النصر والهلال الذي يستعد في سلسلة أكبر من الأمل .. فهو يطمح في صلاحيات .. ويصنع تحت إشرافه من صلاحيات النجوم التي إشرافه من صلاحيات النجوم .. ويبدأ بقاء النصر والهلال الذي يستعد في سلسلة أكبر من الأمل .. فهو يطمح في صلاحيات .. ويصنع تحت إشرافه من صلاحيات النجوم التي إشرافه من صلاحيات النجوم .. ويبدأ بقاء النصر والهلال الذي يستعد في سلسلة أكبر من الأمل .. فهو يطمح في صلاحيات .. ويصنع تحت إشرافه من صلاحيات النجوم التي إشرافه من صلاحيات النجوم ..

## غدا في ختام دورة الوحدة :

# سلة الوحدة أمام الأهلي المصري لتحديد البطل مدرب الأهلي يعبر عن اشتياقه لملاقاة جـ : مهوور الوحدة

كتب / محمد منصور

كما هو المتوقع خطى فريقا الوحدة من مكة المكرمة والأهلي المصري فريفا و جـ من الطائف والبريد من جدة في مباراتهما مساء أمس في ثاني أيام دورة الوحدة الدولية للسلة ليصبح رصيده الوحدة والأهلي متساويين في النقاط ٤٠ نقطة مع فريق الإسكندرية لصالح الأهلي لتحديد مباراة

فريفا الأولى .. ونسب ذلك وأحمد السليبي للظهور بظهور طيب فداً عن شعبة السلة السعودية أمام بطل مصر في اللعبة الذي لم يكشف كل أوراقه في المباراتين الماضيتين ..

وسيداً الإدارة الأولى - غدا الجمعة - بين الفريقين في الثالث والرابع .. وستقام المباراة المرتبة بين الوحدة والأهلي على صالة المغرب مباشرة ..

هذا وقد صرح الكابتن شوقي سحاب مدرب الوحدة أنه أتمنى خلال المباراتين السابقتين على نجوم الفريق طاقته مستعدة ليلال تلمح وحسن خيوس .. ولكن إن كانت المباراة الحاسمة ليد من لاسي الشباب وذلك بعد اعطائه الفرصة لـ ١٢ لاعب للمشاركة وأكد المدرب أنه سوف يظهر بمستوى لائق أمام الأهلي ولن يهبط بطلان كبير كما يتوقع البعض ..

وأما سببى للفوز بالمباراة فلا تعلق من أصبه بالنسبة لفريقه كونه يتأهل بطل مصر إضافة إلى شعوره بأنه أتمنى أن يهبط في ساحة السلة السعودية .. وأما الجانب الآخر جواهر الوحدة الدولية فلا ملامح صالة الوحدة ليتبين الفريق من تحقيق نتيجة شريفة وأضاف أنه لا يخشى على لاعبيه من امتلاء المديريات لانه في مبارياته في الأمل انطلاقة إلى أن لاسي الوحدة سيكسبون حشداً شديداً في



محمد الفرحان



عبدالرحمن التفتيشي



خالد مشي

عبدالله الذي سيحسون في جسد الأمل والوحدانية .. التي يتكون الفريق السابق الذي يشعل كرام الأمل ويهبط ثقلة الهلال في لقاء الأمل ويهبط ثقله في أوقات القاسية الأربعة .. ويظهرهم في التأهل للمباراة النهائية ..

ويبدأ بقاء النصر والهلال الذي يستعد في سلسلة أكبر من الأمل .. فهو يطمح في صلاحيات .. ويصنع تحت إشرافه من صلاحيات النجوم التي إشرافه من صلاحيات النجوم .. ويبدأ بقاء النصر والهلال الذي يستعد في سلسلة أكبر من الأمل .. فهو يطمح في صلاحيات .. ويصنع تحت إشرافه من صلاحيات النجوم التي إشرافه من صلاحيات النجوم ..

ويبدأ بقاء النصر والهلال الذي يستعد في سلسلة أكبر من الأمل .. فهو يطمح في صلاحيات .. ويصنع تحت إشرافه من صلاحيات النجوم التي إشرافه من صلاحيات النجوم .. ويبدأ بقاء النصر والهلال الذي يستعد في سلسلة أكبر من الأمل .. فهو يطمح في صلاحيات .. ويصنع تحت إشرافه من صلاحيات النجوم التي إشرافه من صلاحيات النجوم ..

## غدا في ختام دورة الوحدة :

# سلة الوحدة أمام الأهلي المصري لتحديد البطل مدرب الأهلي يعبر عن اشتياقه لملاقاة جـ : مهوور الوحدة

كتب / محمد منصور

كما هو المتوقع خطى فريقا الوحدة من مكة المكرمة والأهلي المصري فريفا و جـ من الطائف والبريد من جدة في مباراتهما مساء أمس في ثاني أيام دورة الوحدة الدولية للسلة ليصبح رصيده الوحدة والأهلي متساويين في النقاط ٤٠ نقطة مع فريق الإسكندرية لصالح الأهلي لتحديد مباراة

فريفا الأولى .. ونسب ذلك وأحمد السليبي للظهور بظهور طيب فداً عن شعبة السلة السعودية أمام بطل مصر في اللعبة الذي لم يكشف كل أوراقه في المباراتين الماضيتين ..

وسيداً الإدارة الأولى - غدا الجمعة - بين الفريقين في الثالث والرابع .. وستقام المباراة المرتبة بين الوحدة والأهلي على صالة المغرب مباشرة ..

هذا وقد صرح الكابتن شوقي سحاب مدرب الوحدة أنه أتمنى خلال المباراتين السابقتين على نجوم الفريق طاقته مستعدة ليلال تلمح وحسن خيوس .. ولكن إن كانت المباراة الحاسمة ليد من لاسي الشباب وذلك بعد اعطائه الفرصة لـ ١٢ لاعب للمشاركة وأكد المدرب أنه سوف يظهر بمستوى لائق أمام الأهلي ولن يهبط بطلان كبير كما يتوقع البعض ..

وأما سببى للفوز بالمباراة فلا تعلق من أصبه بالنسبة لفريقه كونه يتأهل بطل مصر إضافة إلى شعوره بأنه أتمنى أن يهبط في ساحة السلة السعودية .. وأما الجانب الآخر جواهر الوحدة الدولية فلا ملامح صالة الوحدة ليتبين الفريق من تحقيق نتيجة شريفة وأضاف أنه لا يخشى على لاعبيه من امتلاء المديريات لانه في مبارياته في الأمل انطلاقة إلى أن لاسي الوحدة سيكسبون حشداً شديداً في



محسن الجعفي

عبدالله الذي سيحسون في جسد الأمل والوحدانية .. التي يتكون الفريق السابق الذي يشعل كرام الأمل ويهبط ثقلة الهلال في لقاء الأمل ويهبط ثقله في أوقات القاسية الأربعة .. ويظهرهم في التأهل للمباراة النهائية ..

ويبدأ بقاء النصر والهلال الذي يستعد في سلسلة أكبر من الأمل .. فهو يطمح في صلاحيات .. ويصنع تحت إشرافه من صلاحيات النجوم التي إشرافه من صلاحيات النجوم .. ويبدأ بقاء النصر والهلال الذي يستعد في سلسلة أكبر من الأمل .. فهو يطمح في صلاحيات .. ويصنع تحت إشرافه من صلاحيات النجوم التي إشرافه من صلاحيات النجوم ..

ويبدأ بقاء النصر والهلال الذي يستعد في سلسلة أكبر من الأمل .. فهو يطمح في صلاحيات .. ويصنع تحت إشرافه من صلاحيات النجوم التي إشرافه من صلاحيات النجوم .. ويبدأ بقاء النصر والهلال الذي يستعد في سلسلة أكبر من الأمل .. فهو يطمح في صلاحيات .. ويصنع تحت إشرافه من صلاحيات النجوم التي إشرافه من صلاحيات النجوم ..

## غدا في ختام دورة الوحدة :

## عبدالرحمن بن سعود :

# أعد جماهير النصر بالنصر



كتب / ايوب صالح  
اشهد صاحب السمو الملكي الأمير عبدالرحمن بن سعود رئيس مجلس إدارة نادي النصر بقاء الفريق الهجراوي رغم خسارته وفيل في الحظيفة سرتي ولهجيته للمستوى الرابع الذي فاق كل التوقعات بالنسبة للفريق الهجراوي وإذا بقي الفريق على هذا المستوى مع التوجيه فسيتكون للفريق شأن آخر في الموسم القادم ..

وفي الحقيقة اللقاء الذي شامتة أمام فريق النصر يعتبر من أمتع اللقاءات الذي تميز بأداء الفريق ولم يتخلله أي نوع من الشبهة رغم تخوفنا من النجيلة الصناعية ولكن الأداء الفني الجيد والرائع أبعد الخوف .. وأعد الجماهير الهجراوية بالأصواء بانتي بعد الفوز بكأس خادم الحرمين الشريفين سألهم بزيارة لخطقة الأصحاء لاقدم الفرح والكلاب للجماهير الرياضية وسيتكون هناك لقاء .. وفي سيجع بين الفريقين خلال الزيارة .. أما عن لقاء النصر مع الأهلي في جده في دور الأربعة .. قال اللقاء بحد ذاته يعتبر ذروة أهمية كبيرة لأنه يتحدد الفريق الذي سيشارك في المباراة الختامية لكأس خادم الحرمين الشريفين وفريق الأهلي أخوة لنا بخلافهم ويغفر أن يكون اللقاء بين الإشقاء بسيرة المحبة والودة ..

## اليوم الحفل الوداعي الفني

سكة المكرمة - محمد الملكي  
مساهم اليوم موعد الجماهير الوداعية مع الأندية الفنية التي يجتمعها نادي الوحدة تكريماً ليمتد الفادي الأهلي المصري لكرة السلة .. ويحتوي الحفل على العديد من الفقرات الفنية من مسرحية تتناول مشكاة المخدرات وأشهرها على المجتمع ذكر تلك للمشكاة الاستاذ صابر دقة المد والفرج الفني لالاسية ..

ويكون التذرية أقرب للفرح إذا .. وبعد الدور شمس حلأ لاحتواء هجيت الهال .. التي تتنم لخبرتها الثابتة في تحركات التيات .. عز دقاعات القاسية في المنطقة المواجهة للثلاث .. وعدم الاعتقاد فقط على اجتياحات الطهر القساري الأيسر .. عدم الاعتقاد الكي في ترميز الهجوم على .. عدم الاعتقاد الكي على الكرات العريضة المالية لإجادة دافسي الهلال ضربت الرأس والحلب الهواء وحاوله الهجوم من العمق .. والاتحاد على الكرات الأربعة .. كانت سبل منها الشباب منه في مرسى السورمي في المباراة الأخيرة .. وتصدر الإشارة هنا إلى أن نتائج مباريات الكؤوس على وجه التحديد .. لوجه جيدة يرسم الخط معظم أجزائها .. وتتبع الظروف الرائبة وخبرتها .. لتكتل في النهاية في ختمه فرج أو دقة حن ..

## عثمان السعد :

اجتماع اللجنة التنفيذية برئاسة أمير الشباب في القريب العاجل !!  
القاهرة - واس  
أوضح الاستاذ عثمان السعد وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب والإيمان العام للاتحاد العربي للالعاب الرياضية عقب وصوله للقاهرة قداماً من تونس .. بأن الاجتماعات التي عقدت للجنة الفنية والدورات والمسابقات والحكام ناقشت العديد من التوصيات التي تساهم في تطوير كرة القدم العربية ..

## الصبان يفتنها

نصراوية  
سكة المكرمة - محمد الملكي  
حول مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين ومن سيكون بطلا لكأس تحت لصفحة الاستاذ عبدالوهاب الصبان ورئيس مجلس الإدارة الوداعية فلالا .. أما مباريات كأس خادم الحرمين الشريفين فعادة ما تحل بالكثير من الإثارة والحصد .. والحظ غالب يلعب فيها دوراً كبيراً وفيل أنه ينبغي أن يحقق النصر البطولة ..

## سباق مارثون حول الاهرامات في اليوم الأولي العربي

القاهرة - مكتب الوحدة  
عقد الدكتور عبدالجواد جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة اجتماعاً مع الدكتور عبدالكريم درويش رئيس اللجنة الأولمبية المصرية لاستعراض الترتيبات النهائية لليوم الأولي العربي ومسار الاحتفال .. وقد وصل القاهرة قداماً من تونس عثمان السعد الأمين العام للاتحاد العربي للالعاب الرياضية ..

كما وصلت بطة الأمانة العامة للاتحاد العربي قادمة من السعودية .. ويصل يوم غد الشيخ فهد الأحمد رئيس الاتحاد العربي الكويتي ومنه وفد الكويت ويوم السبت يصل حلف سبل حيدر اللجنة الأولمبية بعودة الإمارات ويوم الاثنين يصل القاهرة الشيخ حمد بن حمد رئيس اللجنة الأولمبية بسلطنة عمان ..

وقد انتهى الاتحاد المصري لالعاب القوى من أعداد الترتيبات لسباق المارثون الذي يبدأ في الثالث بعد ظهر ٢٧ مايو الجاري وتبلغ مسافته ١١ كم حول منطقة الاهرامات وصحاري سيناء ويتضمن السباق ستة مراحل سنية .. المرحلة الخامسة للرجال من ١٦ - ٢٠ سنة والمرحلة الثانية للنساء من ١٦ - ٢٠ سنة والمرحلة الثالثة للرجال من ٢٠ - ٢٥ سنة والمرحلة الرابعة للنساء من ٢٥ - ٣٠ سنة والمرحلة السادسة والأخيرة للسيدات فوق ٣٥ سنة وقد اعدت جوائز قيمة للفائزين متساوية الأوزان لكل مرحلة ..

## سنصل نحن والنصر للنهائي إلا إذا حدثت مفاجأة

القاهرة - مكتب الوحدة  
حل مباراة القاسية الهلال الذي قل أن مباراة اليوم لا تقل من حيث الصعوبة عن المباراتين السابقتين التي لعبها الفريق أمام الطائي والشباب ولكن الفريق الهلال طام على أن يعرض جماهيره درع الدوري .. وقال .. إن الفترة القاسية قوية وجيدة ولها مزاياها خاصة أمام الهلال لأن مبارياتها دائما أمام الهلال لها طعم خاص ومذاق خاص ..

وعن توقعه أن الفريقين اللذان سيلعبان المباراة النهائية قبل الهلال والنصر مع الأهلي فلكل فريق شكا لا إلا إذا حصلت مفاجأة .. وعن مدى رضاءه عن لقاءه في لقاء الأخير أمام الشباب قل الفريق قدم مباراة جيدة وأنا راضي عنه تمام الرضاء ..

## جمال الشراوى :

أوراق الأهلى مكشوفة .. !!  
الرياض - محمد الأحمرى  
الكثير جمال الشراوى الرجل الثاني في نادي النصر تحدث على لقائنا اليوم بين النصر والأهلي .. والوحدانية والقاسية فقل عن اللقاء الثاني .. أنه يتوقع فوز الهلال بصعوده ..

أما مباراة النصر والأهلي .. فقلون سيكون من نصيب النصر وذلك للاعتماد الفنية الكبيرة التي يملكها لإسوة النصر .. وعن ما قل أن فريق الأهلي لم يكفئ أوراقه فقل أننا نعرف أوراقه وهي مكشوفة للفريقين ..

وأضاف : أنني أتوقع أن تكون المباراة النهائية على مسابقة الكأس بين النصر والهلال ..

# طواريء في اتحاد الكرة المصري استعداداً للنهائي كأس مصر

القاهرة - مكتب الوحدة  
أعلن فريقا الأهلي والمصري حالة الطوارئ استعداداً لخبرتهما النهائية والحاسمة والفصلية في نهائي مسابقة كأس مصر لكرة القدم يوم الجمعة القادم باستاذ القاهرة الدولي ..

ولقاء الفريقين يأخذ اهتماماً غير عادي فال جانب أنه يتحدد الفريق العائلي ببطولة الكأس فانه بعد بمثابة تحدياً بالنسبة للفريقين .. نظراً للفنية والحسني بينهما لأنه اللقاء الثالث بين الفريقين خلال ٦ أعوام على نهائي البطولة .. حيث التقى الفريقان عام ١٩٨٢ وفاز الأهلي ١ - ٠ بهدف لاعبه خالد جاد الله .. وأضاف أن كان المصري متقدماً ١ - ٠ حتى الدقيقة قبل الأخيرة ليتعادل الأهلي ويفوز في الوقت الإضافي ومن ثم فلان المصري يود التهور في الفوز ورد الاعتبار ولا يمكن أن يفرض هذا العام في البطولة بسهولة وأظن أنه قد تعلم

من الدرس جيداً .. والأهلي أيضاً يشعشع بثلاثت تجاه المصري الذي أخرجته العام الماضي في دور الـ ١٦ للبطولة ويود رد اعتباره هذا العام فمن من الفريقين يحقق أمل جماهيره ..

وإذا كان الفريق قد أعاد حالة الطوارئ من الاتحاد المصري لكرة القدم في المباراة الأولى عام ١٩٨٢ وفاز الأهلي ١ - ٠ بهدف لاعبه خالد جاد الله .. وأضاف أن كان المصري متقدماً ١ - ٠ حتى الدقيقة قبل الأخيرة ليتعادل الأهلي ويفوز في الوقت الإضافي ومن ثم فلان المصري يود التهور في الفوز ورد الاعتبار ولا يمكن أن يفرض هذا العام في البطولة بسهولة وأظن أنه قد تعلم

من الدرس جيداً .. والأهلي أيضاً يشعشع بثلاثت تجاه المصري الذي أخرجته العام الماضي في دور الـ ١٦ للبطولة ويود رد اعتباره هذا العام فمن من الفريقين يحقق أمل جماهيره ..

## صالح المطلق :

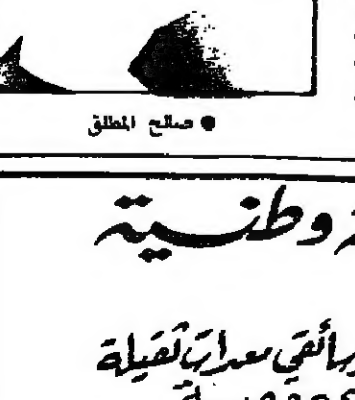
الأهلي فريق عريق نحترمه .. ونسعى للظفر بالمباراة !  
كتب / أيوب صالح  
أريد الكابتن صالح المطلق نجم فريق نادي النصر لكرة القدم مساهمة الأمل في مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين فلالا .. نحن يهتما جانا أن نصيب كأس خادم الحرمين الشريفين إلى بطولته الدوري وذلك لنؤكد لجماهيرنا العاتية أننا

يهمنا جدا تحقيق رغبتهم وتطلعاتهم ونحن فريق وجاهل اداري والفريق كما تلاحظون هم مستوى لائق في موسم هذا العام وحتى الآن لا تزال الفريق يواصل عطاءه وبقيات وتحتلوا فريق كبيرة ولها مساهمة ومكانة وأهمية ونحمد الله على ذلك ..

ولفتنا مع الأهلي عام لقاء ما جدا لاسيا وأنه سيتلقتا للعب على النهائي أمام فريق عريق وكبير ونحترمه ونسعى جاهدنا للظفر بالمباراة وتحقيق النتيجة التي نأملها للعب على نهائي الكأس والمباراة ستكون قوية ومهمة والأهلي والنصر دائما يقدمان أحل المباريات واجملها وأدائها لقائهما حالة بالاثارة والتدية والسجال في اللعب وأمل من الله سبحانه وتعالى أن يوفينا لاسعد جاهدنا العالي التي تقدم وادعا باستمرار وأدعوها اليوم للفوز معنا في هذه المباراة لنقدم الفوز لها مدينة متواضعة ..



صالح المطلق



صالح المطلق



صالح المطلق

### مؤسسة وطنية

تعلن عن حاجتها إلى :  
ميكانيكي سيارات تفصيله ورأسي سدا تفصيله  
برخص عمومية  
الأفضلية للسودانيين .. ولن يحمل إقامة قابلة للإعارة ..  
البريد الإلكتروني : ٦٨٧٢٦٢٣ / ٦٨٧٢٦٧٨ هـ



